



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(O.M. 67 del 31 marzo 2025)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"G.B. SCORZA"**

Classe  
Approvato nella seduta del consiglio di classe il 14/05/2025

Il Dirigente  
Dott.ssa Rosanna Rizzo

Il Coordinatore  
Prof.ssa Paola Perrone

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

Prot. N°

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G.B. SCORZA"-COSENZA  
Prot. 0004905 del 15/05/2025  
IV (Uscita)

## INDICE

1. Presentazione della classe

---

2. Composizione del Consiglio di classe

---

3. Definizione della mappa delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave del quadro europeo

---

4. Pecup liceo scientifico. I Nuclei fondanti delle discipline

---

5. Organizzazione della didattica

---

6. Verifica e Valutazione

---

7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati

---

8. Educazione civica

---

9. Tematiche pluridisciplinari per il Colloquio d'esame

---

10. Insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL

---

11. Griglie per la valutazione negli esami di Stato

---

12. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

---

13. Percorsi per l'orientamento ai sensi del decreto ministeriale N° 328 del 22 dicembre 2022

---

14. Le conoscenze: programmi delle singole discipline

---

## 1. Presentazione della classe

La classe è costituita da 22 alunni, con prevalenza della componente maschile. La vivacità comportamentale l'ha contrassegnata costantemente, pur non condivisa allo stesso modo da tutti gli alunni. Ad essa si è accompagnato, comunque, un rapporto collaborativo tra di loro e con i docenti. La didattica si è inserita in tale clima cercando, con diverse strategie, di condurre ciascun alunno all'acquisizione delle competenze previste per ogni disciplina.

Alcuni alunni - facendo leva sulle proprie competenze pregresse accompagnate da un impegno costante nel dialogo educativo e nello studio personale - hanno conseguito ottimi risultati. Altri hanno raggiunto risultati meno brillanti a causa di un impegno non sempre costante.

## 2. Composizione del Consiglio di classe

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità</i>
Latino	Barbara Diaco	5°
Italiano	Giuseppina Branda	3°-4°-5°
Matematica	Maria Belcastro	1°-2°-3°-4°-5°
Inglese	Emilia Ruffolo	1°-2°-3°-4°-5°
Storia e Filosofia	Paola Perrone	3°-4°-5°
Fisica	Luigi Forlano	3°-4°-5°
Disegno e Storia dell'arte	Francesca Margherita Angela De Marco	1°-2°-3°-4°-5°
Scienze Motorie	Giuliano Lanzillotta	4°-5°
Religione	Maria Scornaienchi	4°-5°
Scienze	Maria Alice	5°

## 3. Definizione della mappa delle competenze

### a. Competenze di cittadinanza attiva (trasversali) D.M n. 139 del 22 agosto 2007

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### b. Competenze chiave del quadro europeo - Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018

- Competenza alfabetica funzionale;

- Competenza multilinguistica;
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### **Risultati di apprendimento (DPR n.89/2010)**

- Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

#### **4- Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo scientifico**

- Aver approfondito la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - leggere con curiosità e interesse il libro della natura;
- Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- Saper individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;
- Mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi;
- Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari;
- Saper individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative;
- Saper individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche,

#### **NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE AFFERENTI AGLI ASSI RIFERITI AL QUINTO ANNO**

##### **AREA DEI LINGUAGGI (Italiano, Latino, Inglese)**

<b>Discipline afferenti</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<b>Italiano</b>	<u>Studio dei testi</u> Lettura, analisi, interpretazione e produzione delle tipologie testuali oggetto della prova d'esame  <u>Educazione letteraria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle principali correnti, dei generi e degli autori della storia letteraria italiana.</li> <li>- Lettura, analisi e interpretazione di testi degli autori studiati.</li> <li>- Lettura, analisi e interpretazione di un congruo numero di canti della <i>Divina Commedia</i>.</li> </ul>

<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia del verbo</li> <li>- Sintassi del periodo</li> <li>- Storia della letteratura</li> </ul>
<b>Inglese</b>	<p><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Speaking, reading, listening, writing</li> </ul> <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;</li> <li>- Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</li> <li>- Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</li> </ul>

**AREA MATEMATICA (Matematica, Fisica)**

<b>Discipline afferenti</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le relazioni e le funzioni</li> <li>- La geometria e l'integrale</li> <li>- I dati e le previsioni</li> <li>- Argomentare e congetturare</li> <li>- Misurare</li> <li>- Risolvere e porsi problemi</li> <li>-</li> </ul>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio e tempo</li> <li>- Materia – Conservazione della massa – Conservazione della carica</li> <li>- Sistema fisico</li> <li>- Interazione campi</li> <li>- Stato e trasformazioni</li> <li>- Grandezze invarianti: energia, quantità di moto, momento angolare</li> </ul>

**AREA TECNICO SCIENTIFICO (Scienze, Scienze motorie)**

<b>Discipline afferenti</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<b>Scienze</b>	<p><b>CHIMICA:</b> Elementi e composti della chimica organica  <b>BIOCHIMICA:</b> Organizzazione del genoma. Acidi. Nucleici e Sintesi proteica  <b>BIOTECNOLOGIA:</b> DNA ricombinante. Applicazione delle Biotecnologie  <b>SC. TERRA:</b> Modelli per spiegare la dinamica della litosfera – Climi e cambiamenti climatici</p>
<b>Scienze motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le capacità coordinative e condizionali</li> <li>- La capacità di adattamento e trasformazione del movimento</li> <li>-Gli sport, le regole, il Fair Play</li> <li>-Benessere e pratica Sportiva</li> <li>-Sicurezza e prevenzione</li> <li>-La relazione con L'ambiente naturale</li> </ul>

**AREA STORICO SOCIALE (I.R.C, Storia, Filosofia, educazione civica, Disegno e Storia dell'Arte)**

<b>Discipline afferenti</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
-----------------------------	------------------------

<p><b>I.R.C.</b></p> <p><b>Attività alternative all'I.R.C.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il valore etico della persona in prospettiva religiosa.</li> <li>- Saper confrontare l'etica laica e l'etica cattolica.</li> <li>- Approfondire la riflessione sistematica sugli interrogativi di senso più rilevanti.</li> </ul> <p><u>Area Biblica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e comprendere testi più rilevanti del Primo Testamento e del Secondo Testamento.</li> <li>- Approfondire la conoscenza dell'opera e del messaggio di Gesù di Nazareth.</li> <li>- Interpretare i contenuti principali della Bibbia.</li> </ul> <p><u>Area storico sociale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tappe e gli eventi fondanti della Storia del Cristianesimo.</li> </ul> <p>Affinare il piacere della lettura e della riflessione critica derivante dalla lettura di brani scelti</p>
<p><b>Storia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e interpretare i fatti storici attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Esaminare i principali avvenimenti e le trasformazioni della storia dell'Italia, dell'Europa del XIX e XX secolo</li> <li>- Costruire attraverso l'analisi di prospettive diacroniche e sincroniche una trama di senso e significati per comprendere la complessità del mondo e le radici del presente in relazione al passato</li> </ul>
<p><b>Filosofia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le abilità logico-argomentative.. Favorire l'esercizio e lo sviluppo del pensiero critico. Riflettere su alcuni temi, attraverso gli strumenti logici, porre questioni, scomporre i problemi, tentare vie di soluzione.</li> <li>- Conoscere le idee e gli autori che hanno caratterizzato il pensiero filosofico occidentale del XIX e XX secolo</li> <li>- Esaminare le questioni di senso, di conoscenza, di valore e di verità relative ad aspetti dell'essere e dell'esistenza</li> </ul>
<p><b>Disegno e Storia dell'Arte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire Competenze artistico-visive, tramite la conoscenza della storia dell'arte e la pratica della pittura, della scultura, della grafica, delle arti decorative, del design o di altre forme espressive, anche connesse con l'artigianato artistico e con le produzioni creative italiane di qualità e tramite la fruizione consapevole delle espressioni artistiche e visive;</li> </ul>

### 5. Organizzazione della didattica

È stata scelta l'organizzazione quadrimestrale del percorso didattico finalizzato ad evidenziare competenze, conoscenze e abilità secondo le seguenti metodologie.

#### Metodologie

<p><b>Modalità</b></p>	<p><b>Italiano</b></p>	<p><b>L a t i n o / I n f o r m a t i c a</b></p>	<p><b>S t o r i a</b></p>	<p><b>F i l o s o f i a</b></p>	<p><b>M a t e m a t i c a</b></p>	<p><b>F i s i c a</b></p>	<p><b>I n g l e s e</b></p>	<p><b>S c i e n z e n a t u r a l i</b></p>	<p><b>D i s e g n o e S t o r i a a r t e</b></p>	<p><b>S c i e n z e M o t o r i e</b></p>	<p><b>R e l i g i o n e c a t t. / a t t i v i t à a l t e r n a t i v e</b></p>	<p><b>E d u c a z i o n e c i v i c a</b></p>
------------------------	------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---



<b>Lavori di gruppo</b>		X			X			X				X
<b>Problemi</b>			X	X	X	X		X				
<b>Compiti in classe</b>	X	X			X	X	X	X				
<b>Esercitaz. pratiche</b>								X		X		

## 6. Verifica e valutazione

- Vista l'O.M 67 del 31 marzo 2025 che disciplina lo svolgimento dell' Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025;
- Visto il D.M. 62/2017 concernente la valutazione e l'attribuzione del credito scolastico;
- Visto il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, concernente il Regolamento per la valutazione degli alunni e il D.M. n. 139 del 22 agosto 2007, concernente il Regolamento sul nuovo obbligo d'istruzione;
- Muovendo dalla consapevolezza che la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche (art. 2, D.P.R. n. 122/2009);
- Preso atto degli obiettivi della "Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione", adottati dal Consiglio europeo con Raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000;
- Considerata la seguente normativa:
  - D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010 (Regolamento Licei)
  - Indicazioni Nazionali per i Licei
  - Pecup (Allegato A dei D.P.R. n. 89/2010);
  - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 competenze chiave per l'apprendimento permanente)
  - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2017 (EQF)

il Collegio dei docenti del 13 maggio 2025 ha deliberato quanto segue all'unanimità per l'a.s. 2024/2025:

Modalità di valutazione:

- Accertare il raggiungimento di tutti gli obiettivi formativi attraverso prove oggettive di classe e prove di verifica (orali, scritte e laboratoriali) che scaturiscano dalla consolidata tradizione educativo-didattica e docimologica
- Assumere collegialmente strategie e tecniche finalizzate ad eliminare discrepanze e differenziazioni sul versante dei metodi valutativi
- Utilizzare strumenti e metodi condivisi per la rilevazione e la valutazione degli apprendimenti degli allievi e della maturazione delle competenze
- Garantire standard di accettabilità riflettenti i livelli essenziali desumibili dagli indicatori definiti in sede di elaborazione del curriculum, rapportati agli obiettivi specifici di apprendimento e alle competenze formalizzate nei documenti ministeriali ed europei.

Criteri di valutazione:

- Omogeneità, equità, tempestività e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento (art. 1, co. 5, D.P.R. n. 122/2009)
- Riconoscimento delle competenze acquisite in attività extracurricolari e PCTO
- Livelli di apprendimento e comportamento (assiduità frequenza, note disciplinari, sanzioni disciplinari).

Deroghe assenze:

Relativamente alla validità dell'anno scolastico il Collegio Docenti all'unanimità delibera le seguenti deroghe alle assenze per gli alunni della scuola secondaria:

- ✓ ricoveri ospedalieri;
- ✓ motivi di salute documentati;
- ✓ motivi di famiglia improcrastinabili documentabili a giudizio del Consiglio di classe, con la considerazione che il Consiglio di classe si riserva di valutare caso per caso.

- si può derogare dal valore limite del 25% nei casi di malattia o infortunio o situazioni personali o familiari particolari

(DPR 122/2009 art. 14 comma 7).

- **Per essere ammessi all'Esame di Stato del secondo ciclo 2025**, gli studenti devono aver frequentato regolarmente l'ultimo anno di corso e aver superato le prove INVALSI. Devono inoltre aver svolto i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) e aver ottenuto un voto non inferiore a 6 in ogni disciplina o gruppo di discipline, e un voto di comportamento non inferiore a 6.

In termini di valutazione delle competenze, ci si attiene ai livelli indicati dalla Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008, secondo quanto di seguito esplicitato.

Livelli	conoscenze	abilità	competenze
livello 1	Conoscenze generale di base	Abilità di base necessarie a svolgere mansioni/compito semplici	Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato
livello 2	Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia
livello 3	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito di lavoro o dello studio Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi
livello 4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

#### Griglia valutazione comportamento

Punteggio	Descrittori
<b>Fino a 5</b>	Comportamenti gravemente lesivi delle norme scolastiche, che hanno comportato sanzioni disciplinari di sospensione per oltre 15 giorni complessivi. <b>Questi includono violazioni gravi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti, del Patto Educativo di Corresponsabilità e del Regolamento d'Istituto.</b>
<b>6/7</b>	Frequenti ritardi immotivati (più di 3 al mese),* assenze non giustificate (oltre il 10% del totale delle ore), partecipazione ad assenze di massa immotivate, frequenti richiami da parte dei docenti durante le lezioni, disattenzione ripetuta delle norme del Regolamento scolastico, scarso rispetto delle norme di sicurezza, note disciplinari individuali con sanzioni non superiori all'ammonimento verbale. *9 entrate in ritardo a quadrimestre incidono sul voto di comportamento, 5 entrate alla seconda ora equivalgono a un giorno di assenza

	<b>Tuttavia, una dimostrazione di impegno per migliorare il comportamento può portare a una valutazione pari a 7.</b>
<b>7/8</b>	Ritardi occasionali (massimo 3 al mese), assenze quasi tutte giustificate, comportamento generalmente rispettoso, qualche episodio isolato di disattenzione o lieve infrazione delle regole. Nessun uso inappropriato di cellulari o altri dispositivi elettronici durante le lezioni. I richiami da parte dei docenti sono rari. <b>Se lo studente dimostra un atteggiamento costruttivo nell'accettare le correzioni e nel migliorare il comportamento, il voto può essere orientato verso l'8.</b>
<b>8</b>	I ritardi sono tutti giustificati, le assenze sono limitate e giustificate, comportamento tranquillo e rispettoso durante le lezioni, assenza di note disciplinari. Nessun uso di cellulari, sigarette o altri oggetti estranei all'attività didattica. <b>Contributo positivo alla vita scolastica attraverso atteggiamenti collaborativi e responsabili.</b>
<b>9/10</b>	Puntualità continua, assenza solo in casi di necessità, assenze sempre giustificate, comportamento sempre attento e responsabile, collaborazione e atteggiamento di difesa e aiuto nei confronti dei compagni più deboli, rispetto dei diritti degli altri e del patrimonio della scuola. <b>Riconoscimento e promozione attiva dei valori di cittadinanza, inclusi il rispetto delle regole democratiche e la partecipazione alla vita scolastica.</b> Se gli indicatori di processo (impegno, partecipazione, progressione) sono in maggioranza positivi, il CdC può determinare una valutazione pari a 10.

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

#### 7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella sottostante che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

NUOVA TABELLA			
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Classi terze	Classi quarte	Classi quinte
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
Fascia di attribuzione massima del credito scolastico			
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

### Per l'a.s. 2024/2025

Per l'a.s. corrente 2024/2025 i crediti relativi a tutte e tre le classi: Terze, Quarte e Quinte dovranno essere attribuiti su base 40 e dunque non vi è la necessità di operare alcuna conversione.

#### **Criteria di attribuzione dei crediti Scolastici Classi Terze, Quarte e Quinte a.s. 2024/2025**

Individuata la fascia di oscillazione in base alla media dei voti per come riportato nella precedente tabella ministeriale, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico per gli allievi del triennio si considereranno i seguenti tre parametri:

- 1) **Frequenza**
- 2) **Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- 3) **Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica**

#### **Criteria attribuzione credito scolastico**

**In base all'art.15 comma 2-bis del D.Lgs 62/2017 per come modificato dalla L. 150/2024, "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi"**

**In aggiunta a quanto previsto dalla suddetta normativa il limite massimo della banda di oscillazione si attribuisce nei seguenti casi:**

- **media dei voti con parte decimale maggiore o uguale a 0.60**
- **media dei voti con parte decimale minore di 0.60;**  
In questo caso si valutano i seguenti requisiti che in totale possono contribuire a bilanciare i decimali mancanti (senza alterare la media voti):
  - Assiduità nella frequenza (assenze  $\leq$  del 7% del monte ore\*) – si attribuiscono 0.10 punti.
  - Buon interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo – si attribuiscono 0.10 punti
  - Partecipazione alle Attività complementari ed integrative svolte nell'Istituto (\*\*)- si attribuiscono max 0.40 punti

**Si attribuisce il limite minimo della banda di oscillazione nei seguenti casi:**

Per le classi quinte:

- in presenza di voto di condotta pari o inferiore a 8/10 (Legge n. 150/2024)
- ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza in una disciplina o gruppo di discipline

Per le classi terze e quarte:

- in presenza di voto di comportamento pari o inferiore a 8/10 (Legge n. 150/2024)
- valutazione di sufficienza in una o più discipline attribuita dal Consiglio di classe, in seguito a modifica della proposta di voto del docente disciplinare
- promozione a maggioranza del Consiglio di Classe
- promozione a seguito di sospensione di giudizio nello scrutinio finale di giugno

**(\*) corrispondente a un valore minore di 70 ore annue. Dal computo delle assenze vanno escluse quelle che danno diritto a deroga.**

#### **7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati**

I docenti del Consiglio di classe della 5 C concordano che tutte le studentesse e gli studenti hanno acquisito le competenze relative all'indirizzo di studio, partecipando attivamente agli approfondimenti propri dell'indirizzo. Il raggiungimento degli obiettivi è diversificato in base all'impegno profuso dagli alunni.



# Progetto Cittadinanza e Costituzione

## Premessa

**Attività in aula:** I docenti coinvolti nei moduli forniranno agli studenti stimoli consistenti in materiali di vario genere (video, film, libri, documenti, attività seminari, incontri con esperti, uscite didattiche, spettacoli teatrali, ecc.) sulla base di tale Input i docenti proporranno attività laboratoriali e cooperative suddividendo gli studenti in piccoli gruppi di 3-4.

### **Restituzione:**

- Gli studenti saranno suddivisi in piccoli gruppi (3-4), i docenti concordano il lavoro da preparare insieme agli studenti scegliendo fra le tipologie indicate.
- La restituzione del lavoro avverrà in aula. I gruppi di studenti presenteranno ad uno fra i docenti coinvolti nel modulo e ai compagni il proprio lavoro.
- Ogni studente del gruppo darà il proprio contributo alla presentazione.

### **Valutazione:**

- La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.
- La Rubrica di valutazione allegata sarà fornita agli studenti prima dello svolgimento dell'attività assegnata.
- La compilazione della Rubrica è affidata al docente cui viene presentata l'attività svolta dagli studenti e sarà condivisa con il Consiglio di classe.

Primo Modulo per tutte le classi: La costituzione

**Periodo: primo quadrimestre**

### **Competenza n. 1**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.

### **Obiettivi di apprendimento**

Analizzare il contenuto della Costituzione anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata.

**Input:** La Costituzione

### **Tipologie di lavoro:**

- Diario Riflessivo: Gli studenti scriveranno un diario riflessivo analizzando come i principi della Costituzione italiana influenzano la loro vita quotidiana e le loro interazioni sociali.
- Dibattito in Classe: Realizzazione di un dibattito in classe, seguito da un'autovalutazione, in cui difenderanno posizioni civiche informate basate su evidenze storiche.
- L'intervista Impossibile ai personaggi storici della Repubblica: attraverso linguaggi diversi (video, articolo, podcast) per gruppi di studenti (3-4)
- Presentare i sistemi elettorali nei vari paesi

<b>Tutte le classi</b>		
<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Argomento</b>
Religione	2	Il concetto di Libertà
Italiano	5	La lingua utilizzata nelle leggi
Geostoria (biennio)	3	La nascita della Costituzione
Storia (triennio)	3	La nascita della Costituzione
Restituzione in aula	3	
<b>Totale</b>	13	

## Secondo Modulo classe quinta: Il lavoro

**Periodo:** secondo quadrimestre

### **Competenza n.1**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà,

sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.

### **Competenza n.3**

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

artt.1,4,41 della Costituzione Il lavoro - diritti e doveri dei lavoratori- la sicurezza sul lavoro

### **Obiettivi di apprendimento:**

Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

**Input:** Rappresentazione teatrale "Smart work"

**Tipologie di lavoro:**

- Studio comparativo degli sbocchi occupazionali rispetto alle scelte universitarie
- Interviste intergenerazionali sulle condizioni di lavoro.
- Il lavoro nel 2050: ispirandosi agli articoli della Costituzione, gli studenti potrebbero immaginare come cambierà il concetto di lavoro nel futuro. Potrebbero esprimere le loro idee in un racconto, una graphic novel o una presentazione creativa.
- Costruire il proprio Curriculum in vari formati

<b>Classe V</b>		
<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Argomento</b>
Introduzione	2	Rappresentazione teatrale "Smart work"
Lingua straniera	3	Il mondo del lavoro nel romanzo inglese dell'800. I diritti dei lavoratori fra '800 e '900.
Filosofia	4	Marx
Storia dell'arte	2	Il mondo del lavoro nell'arte. Arte ed industria: la nascita del design
Italiano	3	Il lavoro minorile in Verga. La nascita della scuola.
Fisica	2	La Sicurezza sul Lavoro e la Fisica dei Materiali e delle Strutture
Restituzione	4	
<b>Totale</b>	<b>20</b>	

## 8. Educazione civica

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI CON SPECIFICI INDICATORI RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Giudizio valutazione	Conoscenza degli argomenti	Abilità  Rielaborazione critica: sintesi, connessioni interdisciplinari, comparazioni tra fatti/eventi/contesti differenti	Competenze  Lessico e capacità espositiva	Competenze sociali e civiche
<b>3: gravemente insufficiente</b>	Conoscenze scarse	Non dimostra capacità di rielaborazione	Non sa esporre neanche se sollecitato	Manca di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.
<b>4: insufficiente</b>	Conoscenze episodiche frammentarie e non consolidate	Dimostra scarse capacità di rielaborazione	Usa una esposizione impropria e non utilizza un lessico adeguato	Sporadici comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.
<b>5: mediocre</b>	Conoscenze superficiali e prevalentemente mnemoniche degli argomenti	Poca autonomia nella rielaborazione critica	Esprime, se guidato, i concetti più importanti; usa parzialmente ed in modo impreciso il linguaggio specifico	Comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica su sollecitazione
<b>6: sufficiente</b>	Conoscenze essenziali sui temi proposti	Rielaborazione semplice ma attinente all'argomento	Esponde in modo semplice. Esprime, se guidato, alcuni concetti. Comprende e legge elementi di studio in maniera essenziale. Usa parzialmente il linguaggio specifico.	Frequenti comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.
<b>7: discreto</b>	Conoscenze sufficientemente consolidate e organizzate	Autonomia nell'effettuare semplici connessioni o sintesi	Affronta l'argomento proposto e lo analizza in modo adeguato; espone con un linguaggio funzionale alla comunicazione.	Comportamenti e atteggiamenti consolidati, coerenti con l'educazione civica.
<b>8: buono</b>	Conoscenze consolidate organizzate	Rielaborazione critica, autonoma e pertinente. Buone capacità di collegamento delle conoscenze alle esperienze vissute.	Riconosce le problematiche chiave degli argomenti proposti; padroneggia i mezzi espressivi; espone utilizzando un appropriato linguaggio specifico.	Buona consapevolezza e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica
<b>9: ottimo</b>	Conoscenze complete ed organiche degli argomenti interdisciplinari	Rielaborazione critica, autonoma e pertinente. Buone capacità di collegamento delle conoscenze alle esperienze vissute con apporto di contributi personali originali	Rielabora, valorizzando l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse; utilizza uno stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Ottima consapevolezza e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica

<b>10: eccellente</b>	Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti interdisciplinari	Capacità di analisi dei temi e dei collegamenti interdisciplinari. Positiva capacità di risolvere situazioni problematiche anche nuove. Metodo di lavoro efficace, propositivo con apporti di approfondimenti personali e autonomi	Espone in modo scorrevole, chiaro ed autonomo, padroneggiando lo strumento linguistico; usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici.	Ottima consapevolezza, atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di coinvolgere positivamente il gruppo classe
---------------------------	--	--	--	--

### 9. Tematiche pluridisciplinari per il Colloquio d'esame

Come materiale per l'avvio del colloquio è stato proposto un documento iconografico.

TEMATICHE	Discipline coinvolte	Competenze acquisite
Uomo e Natura	Tutte	Gli studenti e le studentesse hanno maturato la capacità di collegamento tra le varie discipline analizzando con senso critico le tematiche sviluppate
Tempo	Tutte	
Guerra	Tutte	

### 10. Insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL

Disciplina: **SCIENZE**

MODULO	ARGOMENTO	STRUMENTI
CLIMATE	EARTH'S ATMOSPHERE	DISPENSE E LIBRO DI TESTO
	CLIMATE CHANGE	

### 11. Griglie per la valutazione negli esami di Stato

#### Griglia valutazione 1<sup>a</sup> prova scritta

La griglia di valutazione della prova scritta di Italiano è stata elaborata ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, e il punteggio è stato convertito sulla base della tabella 2, di cui all'allegato C dell'o.m. 65 del 14/03/2022

ESAME DI STATO

ALUNNO .....

CLASSE .....

DATA .....

**TIPOLOGIA A** (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2

	<b>del testo.</b>	Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		<b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.</b>	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		<b>Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.</b>	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		<b>Lessico essenziale, generalmente appropriato.</b>	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		<b>Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.</b>	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	<b>Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.</b>	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	<b>Presenza di semplici spunti di riflessione personale.</b>	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti (max 40)</b>
<b>Rispetto delle indicazioni e/o dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Ignorate le richieste della consegna.	2
	Rispettate le richieste della consegna in modo parziale.	4
	<b>Rispettate le richieste della consegna in modo essenziale.</b>	6
	Rispettate le richieste della consegna in modo puntuale.	8
	Rispettate le richieste della consegna in modo scrupoloso.	10
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Comprensione insufficiente: travisato il senso complessivo del testo.	2
	Comprensione solo parziale del testo, presenza di errori.	4
	<b>Comprensione essenziale del senso complessivo del testo e degli snodi tematici.</b>	6
	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici.	8
	Comprensione completa e dettagliata del testo.	10
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Analisi e interpretazione inesistente.	2
	Analisi e interpretazione carente.	4
	<b>Analisi e interpretazione essenziali.</b>	6
	Analisi e interpretazione corretta e puntuale.	8
	Analisi e interpretazione molto puntuale e approfondita.	10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	Interpretazione scorretta.	2
	Interpretazione approssimativa e incerta.	4
	<b>Interpretazione corretta ma non approfondita.</b>	6
	Interpretazione corretta e articolata.	8
	Interpretazione articolata e approfondita.	10

**TIPOLOGIA B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Il testo è gravemente disorganico e confuso.	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		<b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.</b>	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		<b>Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.</b>	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		<b>Lessico essenziale, generalmente appropriato.</b>	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		<b>Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.</b>	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	<b>Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.</b>	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	<b>Presenza di semplici spunti di riflessione personale.</b>	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti (max 40)</b>
<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Individuazione di tesi e argomentazioni del tutto assente.	4
	Individuazione di tesi e argomentazioni limitata.	8
	<b>Individuazione di tesi e argomentazioni essenziale.</b>	<b>12</b>
	Individuazione di tesi e argomentazioni corretta.	16
	Individuazione di tesi e argomentazioni rigorosa e puntuale.	20
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Argomentazione assente.	2
	Argomentazione incoerente e limitata.	4
	Argomentazione coerente ma semplice.	<b>6</b>
	Argomentazione nel complesso efficace e ben articolata.	8
	Argomentazione rigorosa e completa.	10
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Riferimenti del tutto assenti o scorretti.	2
	Riferimenti limitati.	4
	<b>Riferimenti semplici ed essenziali ma comunque corretti.</b>	<b>6</b>
	Riferimenti corretti e congruenti.	8
	Riferimenti appropriati e approfondito.	10

Tot. Punti \_\_\_\_\_/100

Voto<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		<b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.</b>	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		<b>Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.</b>	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		<b>Lessico essenziale, generalmente appropriato.</b>	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		<b>Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.</b>	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	<b>Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.</b>	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	<b>Presenza di semplici spunti di riflessione personale.</b>	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti (max 40)</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Consegna non rispettata.	2
	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafazione non corretti.	4
	<b>Testo pertinente, titolo e paragrafazione accettabili.</b>	<b>6</b>
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione coerenti e opportuni.	8
	Testo pertinente, titolo efficace e originale, paragrafazione funzionale.	10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo disorganico.	4
	Sviluppo disordinato e in parte incoerente.	8
	<b>Sviluppo semplice e ordinato.</b>	<b>12</b>
	Esposizione ordinata ed efficace.	16
	Esposizione ben strutturata e originale.	20
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	2
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e privi di apporti personali.	4
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali.</b>	<b>6</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi.	8
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e significativi.	10

Tot. Punti \_\_\_\_\_/100 Voto<sup>1</sup>

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+ arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50) (d.m 1095/2019) e convertito in 15/esimi sulla base della tabella 2 allegato C o.m. 65/2022.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La griglia di valutazione della prova scritta di Matematica è stata elaborata ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018

INDICATORI	Problema (Valore massimo attribuibile 80/160)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 80/160 = 20x4)								P.T.
	1	2	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5	Q 6	Q 7	Q 8	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	...../2 0	...../2 0	... ./ 5	... ./ 5	.... /5	... . / 5	.... /5	... ./ 5	... ./ 5	.... /5	
<b>Individuare</b> <b>Conoscere i concetti matematici</b> utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	...../2 0	...../2 0	... ./ 5	... ./ 5	... ./ 5	... . / 5	.... /5	... ./ 5	... ./ 5	.... /5	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> ed eseguendo i calcoli necessari.	...../2 4	...../2 4	... ./ 6	... ./ 6	... ./ 5	... . / 6	.... /6	... ./ 6	... ./ 6	.... /6	
<b>Argomentare</b> <b>Commentare e giustificare</b> opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e <b>la coerenza dei risultati al contesto del problema.</b>	...../1 6	...../1 6	... ./ 4	... ./ 4	... ./ 4	... . / 4	.... /4	... ./ 4	... ./ 4	.... /4	

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN VENTESIMI**

<i>Punteggio</i>	0-6	7-13	14-20	21-27	28-34	35-41	42-48	49-55	56-62	63-69	70-76	77-83	84-90	91-97	98-104	105-111	112-118	119-125	126-132	133-139	140-146	147-153	154-160	
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

### Griglia valutazione prova orale

Allegato A o. m. del 31 marzo 2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 12. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO (quinto anno)

Titolo percorso	n° alunni coinvolti	Competenze acquisite
PREMIO ASIMOV 2025	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi critica di opere di divulgazione scientifica.</li> <li>- Capacità di scrittura attraverso la realizzazione di recensioni originali.</li> <li>- Comunicazione efficace, migliorando l'espressione scritta e orale.</li> <li>- Gestione del tempo e organizzazione del lavoro.</li> <li>- Pensiero scientifico, sviluppando un approccio metodico alla conoscenza</li> </ul>
STUDIARE INGEGNERIA	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problem solving e analisi tecnica per affrontare sfide ingegneristiche.</li> <li>- Progettazione e modellazione con software avanzati.</li> <li>- Gestione di progetti e lavoro in team.</li> <li>- Innovazione tecnologica e applicazione pratica delle conoscenze.</li> <li>- Competenze trasversali utili per il mondo del lavoro.</li> </ul>
MONUMENTI APERTI	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizzazione del patrimonio culturale, approfondendo la storia e l'arte del territorio.</li> <li>- Comunicazione e accoglienza, imparando a condurre visite guidate anche in lingue straniere.</li> <li>- Cittadinanza attiva, sensibilizzazione sull'importanza della tutela dei beni culturali.</li> <li>- Ricerca e analisi, raccogliendo dati per ricostruire la storia dei monumenti.</li> </ul>

## 13. Percorsi per l'orientamento ai sensi del decreto ministeriale N° 328 del 22 dicembre 2022

Modulo <b>Orientamento</b> Quinto Anno				
<i>Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022</i>				
Competenze Orientative	Metodologia/Strumenti	Obiettivi formativi e/o Didattici	Competenze	Tempi

(Career Management Skills, Life Comp, competenza trasversale)	Lezioni partecipate; Cooperative Learning Lavoro individuale; Lavoro di gruppo; Flipped Classroom; Attività laboratoriali	Potenziare le competenze di base Competenze trasversali Competenze di cittadinanza attiva Competenza personale e sociale Imparare ad Imparare Creatività Spirito di Iniziativa Conoscenza delle proprie Potenzialità Spirito Imprenditoriale	<b>1. Area personale e sociale :</b> Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere <b>2. Area per lo sviluppo della determinazione:</b> Motivazione e perseveranza Flessibilità Imparare dall'esperienza <b>3. Area di previsione e progettazione</b> Vision – Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza	Intero anno scolastico
---	--	--	---	------------------------

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL CDC  
E SVOLTE DAGLI STUDENTI IN GRUPPO O INDIVIDUALMENTE**

NOME DELL'ATTIVITA'	CLASSE / ALUNNI	DATA	DURATA
Notte dei ricercatori		27/09/2024	4 ore
Progetto di orientamento STAR		26/09/2024	4 ore
Film "Il monaco che vinse l'apocalisse" (Giacchino da Fiore)		18/12/2024	2 ore
Partita di pallavolo Scorza-Valentini		20/12/2024	2 ore
Premio Asimov 2025		21/01/2025-17/02/2025	30 ore

Convegno con l'ex ministro degli interni Lamorgese		05/02/2025	2 ore
spettacolo teatrale Trilogia di un visionario		11/03/2025	2 ore
Convegno : l'Origine dell'Universo, Relatore O Serra		19/12/2024	2 ore
Convegno "la scienza è donna"		15/11/2024	2 ore
Marcia Silenziosa		25/11/2024	1 ora
Incontro con il presidente della fondazione R. Lanzino		15/10/2024	2 ore
Borsa di studio Roberta Lanzino		25/11/2024	4 ore
Olimpiadi del patrimonio (selezione istituto)		27/11/2024	3 ore
<b>Olimpiadi di Chimica</b>			
<b>OLIMPIADI DI ITALIANO</b>		<b>04/02/2025</b>	
Orienta Calabria		21/01/2025	5 ore

Convegno "Scienza e donna" UNICAL		15/11/2024	5 ore
Progetto Albero solidale		07/12/2024	2 ore
Seminari dipartimento di Fisica		23/11/2024 (Barberi) 12/12/2024 (Servidio) 7/01/2025 (Valentini)	6 ore
Progetto ORSI		19/12/2025	
Convegno "Salute, benessere e tecnologia" Prof. Veltri		27/02/2025	2 ore
Mostra d'arte Andy Warhol		01/03/2025	5 ore
Incontro con il centro di impiego Regione Calabria		05/03/2025	2 ore
Teatro in inglese "Jekyll and Hyde"		04/12/2025	5 ore
Convegno Prof.ssa Franca Melfi "24 anni di Chirurgia Robotica Toracica"		11/04/2025	2 ore
Seminario di Orientamento per le Classi Quinte "Innovare e Sostenere: Le Sfide e le Opportunità dell'Ingegneria Chimica"		3/04/2025	1 ora
Incontro con la Prof.ssa Bellizzi Dina sul tema "Il mondo microbico:		27/03/2025	2 ore

dall'invisibile strutturale al visibile funzionale ”:			
Campionato Nazionale delle Lingue		29/11/2024	2 ore
Seminario formativo del Prof. Marco Gatto – "Montale e noi. I cento anni di Ossi di seppia (1925-2025)"		20/03/2025	2 ore
Campionati di filosofia (selezione istituto)		27/01/2025	4 ore
Convegno “La libreria di Einstein”		23/10/2024	2 ore
Viaggio di istruzione in Costa Azzurra			
Progetto FSE “Esami pronti partenza via”		dal 7-3-25 al 29-05-25	30 ore
Progetto PNRR “Avanti verso la maturità”		dal 5-12-24 al 13-3-25	25 ore
Progetto FSE “Progettazione di un loft ecosostenibile”	V C	dal 12/24 al 14/04/25	30 ore
Progetto eccellenze scolastiche”Giornate internazionali delle donne e delle ragazze nella scienza”		dal 14/02/2025 al 5/06/2025	30 ore

Seminario formativo del Prof. Marco Gatto – "Montale e noi. I cento anni di Ossi di seppia (1925-2025)"		20 marzo 2025, dalle ore 15:00 alle ore 17:00	2 ore
"Unitarietà dei saperi: le Lezioni americane di Italo Calvino. Riflessioni e suggestioni scientifiche." Prof Serra			2 ore
Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" Attività di ricognizione antibullismo		7 Febbraio 2025	3 ore

#### 14. Le conoscenze: programmi delle singole discipline

##### Programma di Religione

Anno scolastico 2024/2025

Classe V C

Docente : prof.ssa Maria Scornaienchi

Dio come la coperta di Linus

Dal Film Avatar il concetto del vedere l'altro

San Martino e la solidarietà

Brano di Brontë

L'avvento

La Costituzione come garanzia dei diritti umani

La sessualità : rispetto verso se stessi e gli altri

Il Giubileo: storia e significato

Madonna del Pilerio: tradizione spiritualità

Quaresima

Le donne della Bibbia

Il Figliol Prodigo

Lettura di alcuni Brani del Libro di D'Avenia : L'Appello

Il Conclave

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### Introduzione all'analisi

L'insieme  $\mathbb{R}$  richiami e complementi, funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, prime proprietà.

### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione al concetto di limite, dalla definizione generale alle definizioni particolari, teoremi di esistenza e unicità del limite, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche, forme di indecisione di funzioni trascendenti

### **Continuità**

Funzioni continue, punti singolari e loro classificazione, proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione, asintoti e grafico probabile di una funzione

### **La Derivata**

Il concetto di derivata, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa, classificazione e studio dei punti di non derivabilità, applicazioni geometriche del concetto di derivata, applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

## **Teoremi sulle funzioni derivabili**

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange, Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi di punti stazionari, problemi di ottimizzazione, funzioni concave e convesse, punti di flesso, il teorema di de l'Hopital

## **Lo studio di funzione**

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, funzioni trascendenti, funzioni con valori assoluti, grafici deducibili

## **Calcolo integrale**

L'integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali immediati e integrazione per scomposizione, integrazioni di funzioni composte e per sostituzione, integrazioni per parti, integrazioni di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito, dalle aree al concetto di integrale definito, proprietà, applicazioni geometriche.

## **Si prevede la trattazione dei seguenti contenuti:**

Cenni sul Calcolo dei volumi, funzioni integrabili e integrali impropri, la funzione integrale. Esempi di equazioni differenziali del primo e del secondo ordine

## ***Programma di Italiano***

### ***RESTAUZIONE E ROMANTICISMO***

- *Il Romanticismo in Italia: Madame De Stael*

· *Sull'utilità delle traduzioni*

### **ALESSANDRO MANZONI**

- *La formazione e le prime prove poetiche; il primo viaggio a Parigi e l'amicizia con Fouriel; la conversione religiosa e gl' Inni Sacri; le prime "poesie civili" e il "Carmagnola"; dalle*

*"Osservazioni sulla morale cattolica" all' "Adelchi"; il periodo di maggior attività creativa (1821- 23); dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi*

- *Dagli Inni Sacri: La Pentecoste*
- *Dalle Odi: Il cinque maggio*
- *Da Adelchi:*
  - *Coro dell'atto terzo (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti)*
  - *Coro dell'atto quarto (Sparsa le trecce morbide)*

### **GIACOMO LEOPARDI**

- *L'infanzia e gli anni di studio; le prime opere erudite e la "conversione letteraria"; l'elaborazione del pensiero leopardiano; l'abbandono di Recanati; il lavoro editoriale e la partecipazione al dibattito culturale contemporaneo; dai Piccoli ai Grandi Idilli; il Ciclo di Aspasia; la vena satirica ed ironica dell'ultimo Leopardi.*
- *Dai Canti:*
  - *L'Infinito*
  - *Alla Luna*
  - *La sera del di' di festa*
  - *Il passero solitario*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *A se stesso*
  - *La ginestra*

### **LA SCAPIGLIATURA TRA EVERSIONE E ORDINE**

- *Un movimento di ribellione politico- sociale e letterario; le riviste scapigliate e l'importanza dei modelli stranieri; superficialità di intenti, ma anche nuovi modelli e linguaggi.*

## **IL VERISMO**

- *Un approccio scientifico alla realtà; il Naturalismo francese; il Verismo italiano: Verga, Capuana e De Roberto.*

### **GIOVANNI VERGA**

- *L'impersonalità nella descrizione del mondo popolare; le prime opere e il successo dei romanzi "mondani"; la lezione del Naturalismo; la tecnica narrativa e il ciclo dei "vinti"*
  
- *dai Malavoglia: l'addio di Ntoni*
  - *da Vita dei campi:*
    - *La lupa*
  - *da Novelle Rusticane:*
    - *Libertà*
    - *La roba*

## **TEMI E FIGURE DEL DECADENTISMO EUROPEO**

### **GIOVANNI PASCOLI**

- *La distruzione del nido familiare ed il tentativo di ricostruirlo; diverse linee poetiche sperimentate in contemporanea; dietro l'apparente facilità, una notevole complessità formale e tematica; un approccio irrazionale alla realtà.*
  
- *da Myricae:*
  - *X Agosto*
  - *Novembre*
  
- *dai Canti di Castelvecchio:*
  - *Il gelsomino notturno*
  - *Nebbia*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- *Gli studi e le prime opere; D'Annunzio interventista ed "eroe" di guerra; un grande eclettismo ed un eccezionale talento per il nuovo; l'identificazione tra vita e opera; assimila ed introduce in Italia le novità culturali europee; uno stile sfarzoso aulico e musicale; il letterato Italiano più famoso all'estero; il *Piacere*; la distanza dai modelli carducciani e veristi; la scoperta del superuomo di Nietzsche; le *Laudi*; il lavoro teatrale; i romanzi del superuomo *il Fuoco* e *Le vergini delle rocce*; l'attenzione per l'ignoto nella fase notturna.*

- *Da Alcyone:*

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- *I pastori*

### **ITALO SVEVO**

- *La vita e le influenze; il superamento del Naturalismo; dalle collaborazioni giornalistiche alla *Coscienza di Zeno*; *Una vita: il tema dell'"inettitudine"*; *Senilità: l'indagine di una condizione psicologica*; il periodo di "silenzio" e la scoperta della psicoanalisi; la *Coscienza di Zeno* e l'uso della narrazione in prima persona; il caso Svevo divide la critica Italiana.*

- *Dalla Coscienza di Zeno:*

- *Prefazione*

### **LUIGI PIRANDELLO**

- *La vita, gli studi, il lavoro e la famiglia; il superamento del naturalismo; l'esordio poetico e narrativo; le *Novelle*; l'approdo al romanzo con *l'Esclusa* e *il Turno* ed il ribaltamento del verismo; *il Fu Mattia Pascal*; *l'Umorismo*; l'attività teatrale; il contrasto fra testo scritto e realizzazione scenica; il "teatro nel teatro"; *l'Enrico IV* e la pazzia; *Uno, nessuno e centomila*.*

- *Da Novelle per un anno:*

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*

### **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE:**

## FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- *Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.*
  - *Da L'allegria*
    - *I Fiumi*
    - *S. Martino del Carso*
    - *Sono una creatura*
    - *Soldati*
    - *Commiato*

### **EUGENIO MONTALE**

- *Centralità di Montale nella poesia del '900. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica.*
  - *Da Ossi di seppia*
    - *Non chiederci la parola*
    - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
    - *Merigiare pallido e assorto*
  - *Dalle Occasioni*
    - *Non recidere, forbice, quel volto*
  - *Da Satura*
    - *Ho sceso dandoti il braccio*

### **DANTE ALIGHIERI**

- *dalla Commedia*

*Paradiso I - III - VI - XI - XII – XVII- XXXIII.*

# **PROGRAMMA DI LATINO DELLA CLASSE V SEZ. C RELATIVO ALL'A.S. 2024-2025**

## **CARATTERI DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

### **QUADRO STORICO**

#### **LA POLITICA CULTURALE DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA**

### **LUCIO ANNEO SENECA**

#### **VITA, OPERE**

#### **SENECA FILOSOFO**

#### **IL PENSIERO POLITICO IN SENECA**

#### **SENECA FILOSOFO DELLA SCIENZA**

#### **IL MONDO TRAGICO IN SENECA**

### **MARCO ANNEO LUCANO**

#### **VITA E OPERE**

#### **IL MONDO EPICO DI LUCANO**

#### **LA "PHARSALIA" POEMA DELLA GUERRA CIVILE**

### **IL ROMANZO**

#### **IL ROMANZO GRECO**

### **PETRONIO ARBITRO**

#### **VITA E OPERE**

#### **IL MONDO POETICO DI PETRONIO**

#### **IL "SATYRICON"**

### **LA PROSA MINORE DEL I SECOLO**

**LA PROSA TECNICO-SCIENTIFICA:**

**CELSO**

**APICIO**

**PLINIO IL VECCHIO**

**FEDRO, VITA E OPERE**

**PROFILO STORICO-CULTURALE DELL'ETA' DEI FLAVI**

**QUADRO STORICO**

**LA POLITICA CULTURALE DEI FLAVI**

**LA POESIA SATIRICA**

**VALERIO MARZIALE**

**VITA E OPERE**

**I TEMI DELLA POESIA DI MARZIALE**

**L'EPIGRAMMA FUNEBRE**

**DECIMO GIULIO GIOVENALE**

**VITA E OPERE**

**GIOVENALE OVVERO LA RABBIA DI UN EMARGINATO**

**M. FABIO QUINTILIANO**

**VITA E OPERE**

**QUINTILIANO E LA CRISI DELL'ELOQUENZA**

**IL VALORE FORMATIVO DELL'ORATORIA**

**LA PEDAGOGIA DI QUINTILIANO**

**PRINCIPATO ADOTTIVO**

**PLINIO IL GIOVANE**

**LA STORIOGRAFIA DELL'ETA' TARDO-IMPERIALE**

**CORNELIO TACITO**

**VITA E OPERE**

**L'UOMO E IL FUNZIONARIO IDEALE NEL RITRATTO DI AGRICOLA**

**L'IDEALE DELLA RESTAUZIONE MORALE NEL RITRATTO DEI GERMANI**

**IL PRINCIPATO IDEALE**

**GAIO TRANQUILLO SVETONIO**

**VITA E OPERE**

**CARATTERI DELLA BIOGRAFIA SVETONIANA**

**PROFILO STORICO-CULTURALE DEL II SECOLO**

**QUADRO STORICO**

**LA NASCITA DI UNA CULTURA GRECO-LATINA**

**LA CRISI DELLA RELIGIONE TRADIZIONALE E IL DIFFONDERSI DI NUOVI CULTI**

**LUCIO APULEIO**

**VITA E OPERE**

**LE METAMORFOSI**

**LA LETTERATURA PAGANA DAL III AL V SECOLO**

**RUTILIO NAMAZIANO**

**PROGRAMMA DI ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA LATINA**

**LUCIO ANNEO SENECA**

DALLE *EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM*

**COME TRATTARE GLI SCHIAVI**

**LIBERTÀ E SCHIAVITÀ SONO FRUTTO DEL CASO**

**IL TEMPO ( I EPISTOLA AD LUCINIUM)**

DAL *DE TRANQUILLITATE ANIMI*

**GLI ETERNI INSODDISFATTI**

DAL *DE CLEMENTIA*

**IL PRINCIPE ALLO SPECCHIO**

DALLE *NATURALES QUAESTIONES*

**IL TERREMOTO DI POMPEI**

**IL PROGRESSO DELLA SCIENZA**

**PETRONIO ARBITRO**

DAL *SATYRICON*

**LA CENA TRIMALCHIONIS**

**LA MATRONA DI EFESO ( 111-112)**

**IL LUPO MANNARO**

**PLINIO IL VECCHIO**

**DALLA NATURALIS HISTORIA**

**I TERREMOTI ( II, 81-83 )**

**PLINIO IL GIOVANE**

**DAL PANEGYRICUS 66,2-5**

**L'IMPOSIZIONE DELLA LIBERTÀ**

**DALLE EPISTULAE,**

**“L'ERUZIONE DEL VESUVIO E LA MORTE DI PLINIO IL VECCHIO” (EPISTULAE VI, 16, 4-20)**

**UNO SCAMBIO DI PARERI SUI CRISTIANI (X, 96;97)**

**LETTERA DI TRAIANO A PLINIO ( X, 97)**

**VALERIO MARZIALE**

**DAGLI *EPIGRAMMI***

**UNA GALLERIA DI MASCHERE ( I,10; V,43; VI,57;VIII,10,79; IX,15; XI,102)**

**IL FULMEN IN CLAUSOLA ( I,56;III,28; IX,10, XII,12)**

**L'EPITAFFIO PER EROTION( V,34)**

**LA QUIETE MORTALE PER LA VITA DI PROVINCIA (XII,18)**

**A MARCELLA**

**DECIMO GIULIO GIOVENALE**

DALLE *SATIRE*

CHI È POVERO VIVE MEGLIO IN PROVINCIA (III vv164-222)

UNA CITTÀ CRUDELE CON I POVERI (190-222)

GIOVENALE E GLI IMMIGRATI STRANIERI ( III, 58-80)

UNA GALLERIA DI RITRATTI FEMMINILI ( VI, 114-131; 434-456; 475-495)

**M. FABIO QUINTILIANO**

DALL'*INSTITUTIO ORATORIA*

IL PROFESSORE IDEALE (II, 2 ,4-13)

CONTRO LE PUNIZIONI CORPORALI (I, 3, 13-17)

**CORNELIO TACITO**

DALL'*AGRICOLA*

DOPO UNA VITA TRASCORSA NEL SILENZIO ( CAP.3 )

IL DISCORSO DI CALGACO:

UN DESERTO CHIAMATO PACE (30-31; 3)

LA SCHIAVITÙ IMPOSTA DAI ROMANI(31, 1-3)

DALLA *GERMANIA*

PUREZZA RAZZIALE E ASPETTO FISICO DEI GERMANI ( CAP.4 )

LA FEDELTÀ CONIUGALE ( CAP.19)

DAGLI *ANNALES*

IL PROEMIO

NERONE INVITA LA MADRE A BAIA (CAP.4 )

L'INCENDIO DI ROMA (XV 38-39)

LA PERSECUZIONE DEI CRISTIANI ( XV , 44, 2-5)

# GAIO TRANQUILLO SVETONIO

DAL *DE VITA CAESARUM*

IL RITRATTO DI CALIGOLA

APULEIO

DALLE *METAMORFOSI*

IL PROEMIO E L'INIZIO DELLA NARRAZIONE (*I,1-3*)

LA PREGHIERA AD ISIDE (CAP.XI, 3-4)

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE V SEZ. C

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: Francesca Margherita Angela De Marco

## UDA 1 - PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO. ROMANTICISMO E REALISMO. IL SECONDO OTTOCENTO: IMPRESSIONISMO, POST IMPRESSIONISMO

### **Il Realismo: caratteri generali**

- Courbet: Gli spaccapietre.

### **Il movimento impressionista**

Origine, problematiche, metodi, finalità. Il rapporto tra fotografia e pittura.

- Edouard Manet: precursore dell'Impressionismo - Le dèjeuner sur l'herbe, L'Olimpya.
- La pittura en plein air di Claude Monet: Impression: soleil levant, serie della Cattedrale di Rouen.
- Edgar Degas: L'Absinthe, Lezione di Danza.

### **Postimpressionismo**

Nuovo rapporto tra coscienza e realtà. Caratteri generali.

- Van Gogh: gli inizi e i Mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Gauguin: la ricerca dell'autentico e del primitivo. Opere: il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?
- Cezanne: dall'impressione alla sintesi. Opere: La Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire
- Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.

## UDA 2 - ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO E FAUVES

### **La corrente espressionista**

- Munch: le radici dell'Espressionismo - il Fregio della Vita, Il Grido, La Madonna, Gli occhi negli occhi

### **I Fauves e la funzione plastico-costruttiva del colore nell'arte.**

- Matisse: Ritratto di donna con cappello, La danza.

### **Modernismo e Art Nouveau.**

Lo stile "Art Nouveau": caratteri e implicazioni sociali.

- William Morris : conciliare arte e industria con la Arts and Crafts Exhibition Society.
- Gaudi: Casa Batllò e Casa Milà , la Sagrada Familia.
- Gustav Klimt: caratteri della pittura - Giuditta I e Il bacio.

### UDA 3 - ARTE DEL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE

#### **Origine e caratteri del movimento cubista**

##### **L'opera di Picasso**

- Picasso: Periodo blu e rosa: Poveri in riva al mare e Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

#### **Origine, caratteri e sviluppi del movimento futurista**

- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (prima e seconda versione).

#### **Dadaismo: caratteri generali e poetica**

- Duchamp e i "readymade": lo Scolabottiglie, la Ruota di bicicletta, la Fontana.

#### **Surrealismo: l'arte come comunicazione dell'inconscio**

- Salvador Dalì ed il metodo paranoico-critico: La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana

#### **Astrattismo: caratteri generali e poetica**

- Kandinskij e "il Cavaliere azzurro": il Primo acquerello astratto

#### **Pittura metafisica: caratteri generali**

- De Chirico: L'enigma dell'ora e Le muse inquietanti

### UDA 4 - L'ARCHITETTURA MODERNA E L'ARTE MODERNA

#### **Urbanistica ed Architettura del ferro e del vetro**

Impiego e vantaggi di ferro, conglomerati plastici ed elementi prefabbricati nelle nuove costruzioni.

- Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo.
- Gustave Alexandre Eiffel: la Tour Eiffel.
- La trasformazione urbanistica di Parigi nella seconda metà dell'Ottocento

#### **Urbanistica e architettura nel primo dopoguerra**

- Walter Gropius ed il razionalismo metodologico-didattico in Germania: il Bauhaus di Dessau.
- Il razionalismo formale di Le Corbusier: i 5 punti di una nuova architettura e la Ville Savoye
- L'architettura organica americana: Wright e Casa Kaufmann (Casa sulla cascata)

## **Scienze Motorie e Sportive**

∅ Obiettivo specifico di apprendimento:

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

Contenuti disciplinari:

1. Teoria e metodologia dell'allenamento
  - Impostare una programmazione di allenamenti atti a migliorare le capacità coordinative e condizionali
2. La trasversalità nel mondo dello sport:
  - Lo sport e il movimento nella società moderna

∅ Obiettivo specifico di apprendimento:

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti disciplinari:

1. Pallavolo e Pallacanestro
  - Caratteristiche biomeccaniche e fisiologiche
  - Regole e terminologia
  - Gestii arbitrali
2. Cenni di fairplay
3. Gioco inclusivo

∅ Obiettivo specifico di apprendimento:

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

1. Fattori di rischio
2. La prevenzione
3. Alimentazione e sport
4. Nozioni e norme di igiene per la prevenzione ed il mantenimento dello stato di salute
5. Primo soccorso, tecniche di RCP e BLSD

∅ Obiettivo specifico di apprendimento:

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

1. Attività fisica in ambiente naturale
2. Tecnologie e sport

## **Programma di Inglese**

Anno Scolastico 2024/25 Classe V sezione C

### **Libri di testo:**

M.Spiazzzi,M. Tavella, M.Layton – Performer Shaping Ideas vol.1 from the Origins to the Romantic age-Zanichelli

M.Spiazzzi,M. Tavella, M.Layton – Performer Shaping Ideas vol.2 from the Victorian Age to the Present Age-Zanichelli

Materiali forniti dal docente su Classroom

### **From Performer Shaping Ideas vol.1**

The Romantic age and Romantic poetry (on copy)

William Wordsworth pp.282,283 - Reading: "Daffodils" pp.284,285

Samuel Taylor Coleridge pp.287,288 - Reading: "The killing of the Albatross" pp.289-291

George Gordon Byron pp.296 - Childe Harold's Pilgrimage p.297

Reading: "Apostrophe to the Ocean" (Canto IV stanzas CLXXVIII –CLXXIX-CLXXX) (on copy)

Characteristics of Romantic Prose (on copy)

Mary Shelley pp.268,269 – Frankenstein – Reading: "The creation of the monster" pp.270,271

### **From Performer Shaping Ideas vol.2**

The Victorian age - The Victorian compromise (on copy)

Charles Dickens pp.26,27 - Oliver Twist p.28 - Reading: "Oliver wants some more" pp.29,30

Late Victorian thinkers

Robert Louis Stevenson pp.104,105 - Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Reading: "The scientist and the diabolical monster" pp.109,110 (from line 20 to line 52)

The Aesthetic Movement (on copy)

Oscar Wilde p.117 – The Picture of Dorian Gray pp.118,119 – Reading: "I would give my soul"  
pp.120,122

The Edwardian age (copy on classroom)

Basic aspects of English Poetry of WW1 - brief references to R. Brooke and W. Owen (on copy)

The sudden change of attitude towards war: the evidence in R. Kipling with the opening stanza of  
"The White Man's Burden" compared to his "Epitaphs of the War"

Modernism (on copy)

James Joyce (on copy) - The Irish question in Joyce (copy) – Dubliners p.210 - "Eveline" (on copy)

## PROGRAMMA DI FISICA

### **ELETTROSTATICA**

Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Flusso del campo elettrico, equazione dimensionale ed unità di misura del flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrostatico.

Integrale di linea di un campo vettoriale. Circuitazione di un campo vettoriale. Integrale di linea del campo elettrostatico. Il campo di forze elettrostatiche è conservativo.

Analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale.

### **MAGNETOSTATICA**

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Flusso e integrale di linea del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampere. Il motore elettrico (principio di funzionamento). Le equazioni di Maxwell nel caso non dipendente dal tempo.

Forza di Lorentz. Moto di una carica elettrica con velocità parallela alle linee del campo magnetico. Moto di una carica elettrica con velocità ortogonale alle linee del campo magnetico. Pulsazione ciclotronica e periodo del ciclotrone. Moto di una carica elettrica con velocità obliqua rispetto alle linee del campo magnetico. Moto di una carica elettrica in un campo elettromagnetico. Selettore di velocità. Spettrometro di massa (principio di funzionamento)

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Le esperienze di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'autoinduzione. Circuito RL serie. Il fornello ad induzione. Il trasformatore statico. L'alternatore.

### **CAMPI ELETTROMAGNETICI**

La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell dipendenti dal tempo. Onde elettromagnetiche e loro caratteristiche. Spettro elettromagnetico. Applicazioni tecnologiche delle onde elettromagnetiche nelle varie regioni dello spettro.

### **RELATIVITA' RISTRETTA**

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. L'etere e l'esperimento di Michelson-Morley. Le trasformazioni di Lorentz. I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Composizione delle velocità. Il muone. Dinamica relativistica (cenni). Massa ed energia.

## **Programma di Scienze Naturali**

Anno Scolastico 2024/25 Classe V sezione C

## **CHIMICA**

- Il Carbonio e le sue ibridazioni

Proprietà del Carbonio

Alcani: struttura, proprietà, reattività

Alcheni: struttura, proprietà, reattività

Alchini: struttura, proprietà, reattività

Benzene: struttura, proprietà, reattività

Isomeria

- Struttura e nomenclatura degli idrocarburi

- Derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici e arilici

Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici

Ammine, ammidi

Biomolecole

## **BIOCHIMICA**

- Acidi Nucleici e Sintesi proteica

Gli acidi nucleici

Duplicazione del DNA

Il codice genetico

Sintesi proteica

- La Genetica dei virus e batteri

La Genetica dei virus e batteri

Epidemie virali e vaccini

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- Teoria della Tettonica delle placche

Struttura interna della Terra

Calore e Magnetismo terrestre

Tettonica delle placche

- Rischio sismico e rischio vulcanico. Rischi naturali in Calabria

Costruzioni antisismiche

- Sistema di Protezione Civile e suo funzionamento

- Climi e relativi cambiamenti

Caratteristiche generali dell'atmosfera e dei suoi fenomeni

Cambiamenti climatici: cause ed effetti

Antropocene

## **BIOTECNOLOGIA**

- DNA ricombinante.

Polimerasi e sequenziamento del DNA.

Clonazione del DNA.

Biotecnologie

- Applicazione delle Biotecnologie

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Libro di testo: R. Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta*, ed. La Nuova Italia, voll. 2 e 3

*La carta geopolitica dell'Europa nel primo Ottocento.*

*I lasciti della stagione napoleonica:* Costituzione, appartenenza nazionale, razionalità amministrativa.

*Il dibattito sull'unificazione nazionale in Italia*

- Unità e Repubblica in G. Mazzini
- La proposta moderata attraverso Gioberti, Balbo, D'Azeglio

#### *Le ideologie dell'Ottocento*

- Liberalismo, Democrazia, Socialismo

#### *I principi nazionali e costituzionali nel Quarantotto europeo*

- Italia
- Impero d'Austria
- Confederazione germanica

#### *La seconda metà dell'Ottocento*

- Caratteri della monarchia inglese
- La Francia dalla seconda Repubblica al secondo Impero
- L'unificazione germanica
- Gli Stati Uniti: il mito della frontiera; la guerra di secessione

#### *La formazione del Regno d'Italia*

- Il regno di Sardegna come Stato liberale e laico
- Le tappe dell'unificazione
- I caratteri istituzionali del nuovo Regno. Lo Statuto albertino
- I governi della Destra e della Sinistra storica: politica interna ed estera

#### *La seconda rivoluzione industriale*

- La riorganizzazione del processo produttivo
- Il capitalismo monopolistico e finanziario
- La classe operaia e le sue organizzazioni

#### *La spartizione imperialistica del mondo: gli europei in Asia e in Africa*

*La società di massa: la rivoluzione di spazi e tempi; consumi e produzione standardizzata*

*L'età giolittiana: il "nuovo corso" del regno d'Italia*

#### *Le relazioni internazionali agli inizi del Novecento*

- La politica mondiale degli USA e della Germania

- La guerra russo-giapponese
- L'impero austro-ungarico
- L'impero ottomano

#### *La Prima Guerra mondiale*

- Le diverse alleanze, gli inizi e la formazione dei “fronti”
- Il “fronte interno”
- Le svolte del 1917
- I trattati di pace: l'Europa di Versailles

#### *La Russia tra guerra e crisi politico-sociale*

- I partiti russi nel primo Novecento
- La rivoluzione di febbraio
- Dal governo provvisorio al colpo di stato bolscevico
- Democrazia rappresentativa e democrazia sovietica
- Dalla guerra civile all'istituzionalizzazione del comunismo
- L'URSS stalinista: la collettivizzazione dell'agricoltura, i piani quinquennali, il sistema concentrazionario

#### *Il quadro politico ed economico italiano del dopoguerra*

##### *Il Fascismo in Italia*

- Dai Fasci di combattimento allo squadristico, alla nascita del Partito Nazionale Fascista
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- La costruzione dello Stato fascista: le “leggi fascistissime”
- Il sistema corporativo e la trasformazione del Parlamento
- La politica economica: la scelta autarchica; lo Stato nell'economia
- La società fascista
- Un totalitarismo “incompiuto”: Chiesa, monarchia, esercito
- Politica estera e razziale

##### *Il nazionalsocialismo in Germania*

- La Repubblica di Weimar e la sua crisi

- L'ideologia nazionalsocialista
- L'ascesa di Hitler: da cancelliere a Capo dello Stato
- La costruzione dello Stato nazista
- L'antisemitismo al potere
- Politica economica e politica estera

#### *La Seconda Guerra Mondiale*

- Le dinamiche della guerra in Europa, in Africa e nel Pacifico
- Dall'avanzata al ripiegamento dell'Asse nazifascista: Guadalcanal, El-Alamein, Stalingrado
- Lo sbarco in Sicilia e il crollo del Fascismo. L'8 settembre e le sue conseguenze in Italia
- Dallo sbarco in Normandia alla fine della guerra in Europa e in Asia. La bomba atomica e la resa del Giappone.

#### *Origini e sviluppo della "guerra fredda"*

- La "cortina di ferro", la dottrina Truman e la teoria del "contenimento del comunismo"
- Il piano Marshall e le sue condizioni politiche
- Il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie
- Patto atlantico, NATO, Comecon, Patto di Varsavia

#### *L'Italia del dopoguerra*

- La rifondazione dello Stato: Assemblea costituente e referendum istituzionale
- Il trattato di pace
- De Gasperi e la scelta occidentale e centrista
- Le elezioni del 1948

#### *L'integrazione dell'Europa occidentale negli anni '50: CECA, CEE, EURATOM*

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Libro di testo: Umberto Curi, *La forza del pensiero*, ed. Loescher, voll. 2B, 3°, 3B

## I. KANT

- La “*Critica della ragion pura*” come tribunale della ragione
- Opinione e scienza: il problema della conoscenza oggettiva
- L’ipotesi gnoseologica kantiana: l’esperienza come composto di a priori e a posteriori
- Pensare e conoscere: il dualismo fenomeno-cosa in sé
- Le forme a priori della sensibilità e dell’intelletto e il loro valore conoscitivo
- L’Io penso come legislatore della natura
- Scienza e metafisica: anima, mondo, Dio come Idee della ragione
- La “*Critica della ragion pratica*”: la riflessione kantiana sull’agire umano
- I principi pratici: massime e imperativi
- L’imperativo categorico e le sue formulazioni. L’universalità come criterio dell’azione
- Moralità e legalità. Moralità e libertà
- Il problema del Bene: l’antiplatonismo di Kant

## A. SCHOPENHAUER

- Il concetto di ragione in Hegel e Schopenhauer
- Fenomeno e noumeno da Kant e Schopenhauer. Il mondo fenomenico come illusione
- Il concetto di volontà da Kant a Schopenhauer: il rovesciamento del rapporto intelletto-volontà
- Il problema della libertà: la liberazione dalla volontà di vivere

## S. KIERKEGAARD

- Riflessione soggettiva e oggettiva. L’irriducibilità dell’esistenza al pensiero
- La contingenza radicale del singolo. Le categorie di angoscia e disperazione
- Gli stadi dell’esistenza. Lo stadio estetico: la vita nell’istante. La scelta etica e la scelta religiosa: l’io in rapporto alla legge, l’io come rapporto con l’Assoluto

## K. MARX

- La critica a Hegel: il problema del rapporto tra idea e condizioni materiali dell’esistenza

- La distinzione tra Stato e società civile in Hegel e Marx
- La problematica dell' "alienazione": dalla critica della religione alla critica della società borghese
- Il materialismo storico: la coscienza e le sue condizioni. La struttura economica della società
- La riflessione sul lavoro in Hegel e Marx. La figura "servo-signore"
- La teoria del valore-lavoro e il feticismo delle merci

## IL POSITIVISMO

- A. Comte: la legge dei tre stadi e la fondazione della sociologia

## F. NIETZSCHE

- Dionisiaco e apollineo come principi fondamentali dello spirito greco. La storia dell'Occidente come storia di decadenza
- La rilettura nietzscheana della metafisica e del cristianesimo
- La genealogia della morale
- La morte di Dio e il nichilismo
- Zarathustra e l'oltreuomo. Le metamorfosi dello spirito, la dottrina dell'eterno ritorno

## S. FREUD

- Il rapporto tra filosofia e psicoanalisi
- La psicoanalisi come nuovo metodo di studio del mondo psichico
- La struttura della psiche umana: le due topiche

## M. HEIDEGGER

- Il problema dell'essere nel primo Heidegger
- L'analitica esistenziale di "Essere e tempo"

