



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. 67 del 31-03-2025)

CLASSE 5D

Approvato nella seduta del consiglio di classe il 14-05-2025

Il Dirigente
Dott.ssa **Rosanna Rizzo**

Il Coordinatore
Prof. Francesco De Rose

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Prot. N°

| |
|--|
| LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G.B. SCORZA"-COSENZA Prot. 0004920 del 15/05/2025 IV (Uscita) |
|--|

INDICE

1. Presentazione della classe

2. Composizione del Consiglio di classe

3. Definizione della mappa delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave del quadro europeo

4. Pecup liceo scientifico. I Nuclei fondanti delle discipline

5. Organizzazione della didattica

6. Verifica e Valutazione

7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati

8. Educazione civica

9. Tematiche pluridisciplinari per il Colloquio d'esame

10. Insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL

11. Griglie per la valutazione negli esami di Stato

12. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

13. Percorsi per l'orientamento ai sensi del decreto ministeriale N° 328 del 22 dicembre 2022

14. Le conoscenze: programmi delle singole discipline

1. Presentazione della classe

La classe 5D è formata da 25 tra alunne e alunni provenienti dalla 4D dello scorso anno scolastico. Solo uno studente della 4D si è trasferito con la famiglia in un'altra città.

Dall'analisi della situazione di partenza emerge un quadro sostanzialmente positivo per un buon gruppo di studentesse e di studenti per ciò che concerne sia l'impegno che la partecipazione alle lezioni, mentre per l'aspetto comportamentale si registra una maggiore difformità con elementi particolarmente vivaci.

Buona parte degli alunni e delle alunne hanno dimostrato, durante l'a.s., una buona motivazione allo studio e, molti, una particolare voglia di raggiungere elevati livelli di preparazione e di approfondimento degli argomenti proposti in tutte le discipline. Sotto l'aspetto disciplinare una larga parte delle studentesse e degli studenti hanno dimostrato adeguato atteggiamento e spirito collaborativo per un processo formativo proficuo mentre alcuni sono stati poco partecipativi. Nel complesso le studentesse e gli studenti hanno raggiunto una adeguata preparazione in tutte le discipline con alcune eccellenze.

2. Composizione del Consiglio di classe

| <i>Disciplina</i> | <i>Docente</i> | <i>Continuità</i> |
|------------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| COREA MONICA | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 4 |
| D'AMBROSIO DONATELLA ALESSANDRA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 2 |
| D'AMBROSIO DONATELLA ALESSANDRA | LINGUA E CULTURA LATINA | 2 |
| DE ROSE FRANCESCO | MATEMATICA | 3 |
| GALDINI DANIELA | SCIENZE | 1 |
| MICINO FRANCESCO ANTONIO | EDUCAZIONE FISICA | 3 |
| MILANO MASSIMILIANO | RELIGIONE CATTOLICA | 2 |
| MONACO PATRIZIA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | 5 |
| NICCOLI ANTONIO COSTANTINO | STORIA E FILOSOFIA | 3 |
| VOLPE ROSANNA | FISICA | 3 |

3. Definizione della mappa delle competenze

a. Competenze di cittadinanza attiva (trasversali) D.M n. 139 del 22 agosto 2007

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

b. Competenze chiave del quadro europeo - Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018

- Competenza alfabetica funzionale;

- Competenza multilinguistica;
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Risultati di apprendimento (DPR n.89/2010)

- Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

4- Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo scientifico

- Aver approfondito la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - leggere con curiosità e interesse il libro della natura;
- Possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- Saper individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;
- Mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi;
- Padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari;
- Saper individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative;
- Saper individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche,

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE AFFERENTI AGLI ASSI RIFERITI AL QUINTO ANNO

AREA DEI LINGUAGGI (Italiano, Latino, Inglese)

| Discipline afferenti | NUCLEI FONDANTI |
|----------------------|---|
| Italiano | <p><u>Studio dei testi</u></p> <p>Lettura, analisi, interpretazione e produzione delle tipologie testuali oggetto della Prova d'Esame</p> <p>-</p> <p><u>Educazione letteraria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali correnti, dei generi e degli autori della storia letteraria italiana. • Lettura, analisi e interpretazione di testi degli autori studiati. <p>Lettura, analisi e interpretazione di passi scelti di canti della <i>Divina Commedia</i>.</p> |

| | |
|----------------|--|
| Latino | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti linguistici per comprendere i testi della tradizione letteraria; • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario |
| Inglese | <p>LINGUA Aspetti linguistico-comunicativi corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue Preparazione prove INVALSI</p> <p>CULTURA Approfondimento di aspetti culturali provenienti da lingue e culture diverse Analisi e confronto di testi letterari relativi al periodo oggetto di studio ed a diversi contesti culturali</p> |

AREA MATEMATICA (Matematica, Fisica)

| Discipline afferenti | NUCLEI FONDANTI |
|----------------------|---|
| Matematica | <ul style="list-style-type: none"> - Lo spazio e le figure - Le relazioni e le funzioni - La geometria e l'integrale - I dati e le previsioni - Argomentare e congetturare - Risolvere e porsi problemi |
| Fisica | <ul style="list-style-type: none"> • Spazio e tempo • Materia • Sistema fisico • Interazione |

AREA TECNICO SCIENTIFICO (Scienze, Scienze motorie)

| Discipline afferenti | NUCLEI FONDANTI |
|----------------------|---|
| Scienze | <p>CHIMICA: Elementi e composti della chimica organica BIOCHIMICA: Le Biomolecole-II metabolismo energetico BIOTECNOLOGIA: I geni e la loro regolazione SC: TERRA: Modelli per spiegare la dinamica della litosfera – Climi e cambiamenti climatici</p> |
| Scienze motorie | <ul style="list-style-type: none"> • La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. • Lo sport, le regole e il fair play • Salute, benessere, sicurezza e prevenzione • Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico |

AREA STORICO SOCIALE (I.R.C, Storia, Filosofia, educazione civica, Disegno e Storia dell'Arte)

| Discipline afferenti | NUCLEI FONDANTI |
|--|--|
| <p>I.R.C.</p> <p>Attività alternative all'I.R.C.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore etico della persona in prospettiva religiosa. • Saper confrontare l'etica laica e l'etica cattolica. • Approfondire la riflessione sistematica sugli interrogativi di senso più rilevanti. <p>Area Biblica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere testi più rilevanti del Primo Testamento e del Secondo Testamento. • Approfondire la conoscenza dell'opera e del messaggio di Gesù di Nazareth. • Interpretare i contenuti principali della Bibbia. <p>Area storico sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tappe e gli eventi fondanti della Storia del Cristianesimo. <p>Affinare il piacere della lettura e della riflessione critica derivante dalla lettura di brani scelti</p> |

Tipologia delle prove di verifica adottate dal Consiglio di Classe

| Modalità | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Ingl ese | Scienze naturali | Disegno e storia arte | Scienze motorie | Religione catt./att.ività | Educazione civica |
|---------------------|-----------------|---------------|---------------|------------------|-------------------|---------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Verifiche orali | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Tipologia A | X | X | | | | | | | | | | |
| Tipologia B | X | | | | | | | | | | | |
| Tipologia C | X | | | | | | | | | | | |
| Lavori di gruppo | X | X | | | X | X | | X | X | | X | X |
| Problemi | | | | | X | X | | | X | | | |
| Compiti in classe | X | X | | | X | X | X | | X | | | |
| Esercitaz. pratiche | | | | | | | X | | X | X | | |

6. Verifica e valutazione

- Vista l'O.M 45 del 09/03/2023 riferito al punteggio da attribuire all'Esame di Stato 2022/2023;
- Visto il D.M. 62/2017 concernente la valutazione e l'attribuzione del credito scolastico;
- Visto il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, concernente il Regolamento per la valutazione degli alunni e il D.M. n. 139 del 22 agosto 2007, concernente il Regolamento sul nuovo obbligo d'istruzione;
- Muovendo dalla consapevolezza che la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche (art. 2, D.P.R. n. 122/2009);
- Preso atto degli obiettivi della "Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione", adottati dal Consiglio europeo con Raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000;
- Considerata la seguente normativa:
 - D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010 (Regolamento Licei)
 - Indicazioni Nazionali per i Licei
 - Pecup (Allegato A dei D.P.R. n. 89/2010);
 - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 competenze chiave per l'apprendimento permanente)
 - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2017 (EQF)

il Collegio dei docenti ha deliberato quanto segue all'unanimità per l'a.s. 2024/2025:

Modalità di valutazione:

- Accertare il raggiungimento di tutti gli obiettivi formativi attraverso prove oggettive di classe e prove di verifica (orali, scritte e laboratoriali) che scaturiscano dalla consolidata tradizione educativo-didattica e docimologica
- Assumere collegialmente strategie e tecniche finalizzate ad eliminare discrepanze e differenziazioni sul versante dei metodi valutativi
- Utilizzare strumenti e metodi condivisi per la rilevazione e la valutazione degli apprendimenti degli allievi e della maturazione delle competenze
- Garantire standard di accettabilità riflettenti i livelli essenziali desumibili dagli indicatori definiti in sede di elaborazione del curriculum, rapportati agli obiettivi specifici di apprendimento e alle competenze formalizzate nei documenti ministeriali ed europei.

Criteri di valutazione:

- Omogeneità, equità, tempestività e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento (art. 1, co. 5, D.P.R. n. 122/2009)
- Riconoscimento delle competenze acquisite in attività extracurricolari e PCTO
- Livelli di apprendimento e comportamento (assiduità frequenza, note disciplinari, sanzioni disciplinari).

Deroghe assenze:

Relativamente alla validità dell'anno scolastico il Collegio Docenti all'unanimità delibera le seguenti deroghe alle assenze per gli alunni della scuola secondaria:

✓ ricoveri ospedalieri;

✓ motivi di salute documentati;

✓ motivi di famiglia improcrastinabili documentabili a giudizio del Consiglio di classe, con la considerazione che il Consiglio di classe si riserva di valutare caso per caso.

- si può derogare dal valore limite del 25% nei casi di malattia o infortunio o situazioni personali o famigliari particolari (DPR 122/2009 art. 14 comma 7).

- **Per essere ammessi all'Esame di Stato del secondo ciclo 2025**, gli studenti devono aver frequentato regolarmente l'ultimo anno di corso e aver superato le prove INVALSI. Devono inoltre aver svolto i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) e aver ottenuto un voto non inferiore a 6 in ogni disciplina o gruppo di discipline, e un voto di comportamento non inferiore a 6.

Griglia di valutazione degli apprendimenti

Con delibera del collegio docenti del 8/11/2024, del 13/02/2025 e del 13/05/2025, sono state adottate le seguenti griglie di valutazione degli apprendimenti e del comportamento:

In termini di valutazione delle competenze, ci si attiene ai livelli indicati dalla Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008, secondo quanto di seguito esplicitato.

| Livelli | conoscenze | abilità | competenze |
|-----------|--|--|--|
| livello 1 | Conoscenze generale di base | Abilità di base necessarie a svolgere mansioni/compito semplici | Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato |
| livello 2 | Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio | Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici | Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia |
| livello 3 | Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali in un ambito di lavoro o di studio | Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni | Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito di lavoro o dello studio Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi |
| livello 4 | Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio | Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio | Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio |

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

| Punteggio | Descrittori |
|------------------|--|
| Fino a 5 | <i>Comportamenti gravemente lesivi delle norme scolastiche, che hanno comportato sanzioni disciplinari di sospensione per oltre 15 giorni complessivi.</i> |

| | |
|-------------|---|
| | Questi includono violazioni gravi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti, del Patto Educativo di Corresponsabilità e del Regolamento d'Istituto. |
| 6/7 | <i>Frequenti ritardi immotivati (più di 3 al mese), * assenze non giustificate (oltre il 10% del totale delle ore), partecipazione ad assenze di massa immotivate, frequenti richiami da parte dei docenti durante le lezioni, disattenzione ripetuta delle norme del Regolamento scolastico, scarso rispetto delle norme di sicurezza, note disciplinari individuali con sanzioni non superiori all'ammonizione verbale. *9 entrate in ritardo a quadrimestre incidono sul voto di comportamento, 5 entrate alla seconda ora equivalgono a un giorno di assenza</i> Tuttavia, una dimostrazione di impegno per migliorare il comportamento può portare a una valutazione pari a 7. |
| 7/8 | <i>Ritardi occasionali (massimo 3 al mese), assenze quasi tutte giustificate, comportamento generalmente rispettoso, qualche episodio isolato di disattenzione o lieve infrazione delle regole. Nessun uso inappropriato di cellulari o altri dispositivi elettronici durante le lezioni. I richiami da parte dei docenti sono rari.</i> Se lo studente dimostra un atteggiamento costruttivo nell'accettare le correzioni e nel migliorare il comportamento, il voto può essere orientato verso l'8. |
| 8 | <i>I ritardi sono tutti giustificati, le assenze sono limitate e giustificate, comportamento tranquillo e rispettoso durante le lezioni, assenza di note disciplinari. Nessun uso di cellulari, sigarette o altri oggetti estranei all'attività didattica.</i> Contributo positivo alla vita scolastica attraverso atteggiamenti collaborativi e responsabili. |
| 9/10 | <i>Puntualità continua, assenza solo in casi di necessità, assenze sempre giustificate, comportamento sempre attento e responsabile, collaborazione e atteggiamento di difesa e aiuto nei confronti dei compagni più deboli, rispetto dei diritti degli altri e del patrimonio della scuola.</i> Riconoscimento e promozione attiva dei valori di cittadinanza, inclusi il rispetto delle regole democratiche e la partecipazione alla vita scolastica. Se gli indicatori di processo (impegno, partecipazione, progressione) sono in maggioranza positivi, il CdC può determinare una valutazione pari a 10. |

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella sottostante che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per l'a.s. 2024/2025

Per l'a.s. corrente 2024/2025 i crediti relativi a tutte e tre le classi: Terze, Quarte e Quinte dovranno essere attribuiti su base 40 e dunque non vi è la necessità di operare alcuna conversione.

Criteria di attribuzione dei crediti Scolastici Classi Terze, Quarte e Quinte a.s. 2024/2025

Individuata la fascia di oscillazione in base alla media dei voti per come riportato nella precedente tabella ministeriale, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico per gli allievi del triennio si considereranno i seguenti tre parametri:

- 1) Frequenza
- 2) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- 3) Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica

Criteria attribuzione credito scolastico

In base all'art.15 comma 2-bis del D.Lgs 62/2017 per come modificato dalla L. 150/2024, "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi"

In aggiunta a quanto previsto dalla suddetta normativa il limite massimo della banda di oscillazione si attribuisce nei seguenti casi:

- media dei voti con parte decimale maggiore o uguale a 0.60
- media dei voti con parte decimale minore di 0.60;

In questo caso si valutano i seguenti requisiti che in totale possono contribuire a bilanciare i decimali mancanti (senza alterare la media voti):

o Assiduità nella frequenza (assenze \leq del 7% del monte ore*) – si attribuiscono 0.10 punti.

o Buon interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo – si attribuiscono 0.10 punti

o Partecipazione alle Attività complementari ed integrative svolte nell'Istituto (**) – si attribuiscono max 0.40 punti

Si attribuisce il limite minimo della banda di oscillazione nei seguenti casi:

Per le classi quinte:

➤ in presenza di voto di condotta pari o inferiore a 8/10 (Legge n. 150/2024)

➤ ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza in una disciplina o gruppo di discipline

Per le classi terze e quarte:

➤ in presenza di voto di comportamento pari o inferiore a 8/10 (Legge n. 150/2024)

➤ valutazione di sufficienza in una o più discipline attribuita dal Consiglio di classe, in seguito a modifica della proposta di voto del docente disciplinare

➤ promozione a maggioranza del Consiglio di Classe

➤ promozione a seguito di sospensione di giudizio nello scrutinio finale di giugno

(*) corrispondente a un valore minore di 70 ore annue. Dal computo delle assenze vanno escluse quelle che danno diritto a deroga.

7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati

I docenti del Consiglio di classe della 5D concordano che tutte le studentesse e gli studenti hanno acquisito le competenze relative all'indirizzo di studio. Il raggiungimento degli obiettivi è diversificato in base all'impegno profuso dagli studenti e dalle studentesse.

8. Educazione civica

| | NUCLEI TEMATICI | PROPOSTE DI ARGOMENTI | COMPETENZE | DISCIPLINE |
|--|---|----------------------------------|---|------------|
| | Analizzare il contenuto della Costituzione anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata. | Il concetto di Libertà | Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali | Religione |
| | | La lingua utilizzata nelle leggi | | Italiano |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------------|
| | | La nascita della Costituzione | dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. | Storia |
| Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale | Rappresentazione teatrale "Smart work" | <p>Il mondo del lavoro nel romanzo inglese dell'800. I diritti dei lavoratori fra '800 e '900. Animal Farm di G. Orwell</p> <p>Marx</p> <p>Il mondo del lavoro nell'arte. Arte ed industria: la nascita del design</p> <p>Il lavoro minorile in Verga. La nascita della scuola.</p> <p>La Sicurezza sul Lavoro e la Fisica dei Materiali e delle Strutture</p> | <p>Competenza n.1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</p> <p>Competenza n.3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. art.1,4,41 della Costituzione Il lavoro - diritti e doveri dei lavoratori- la sicurezza sul lavoro</p> | Introduzione |
| | | | | Lingua straniera |
| | | | | Filosofia |
| | | | | Storia dell'arte |
| | | | | Italiano |
| | | | | Fisica |

| Compito di realtà | |
|---|---|
| Primo Quadrimestre | Secondo Quadrimestre |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Diario Riflessivo: Gli studenti scriveranno un diario riflessivo analizzando come i principi della Costituzione italiana influenzano la loro vita quotidiana e le loro interazioni sociali. ● Dibattito in Classe: Realizzazione di un dibattito in classe, seguito da un'autovalutazione, in cui difenderanno posizioni civiche informate basate su evidenze storiche. ● L'intervista Impossibile ai personaggi storici della Repubblica: attraverso linguaggi diversi (video, articolo, podcast) per gruppi di studenti (3-4) ● Presentare i sistemi elettorali nei vari paesi | <ul style="list-style-type: none"> ● Studio comparativo degli sbocchi occupazionali rispetto alle scelte universitarie ● Interviste intergenerazionali sulle condizioni di lavoro. ● Il lavoro nel 2050: ispirandosi agli articoli della Costituzione, gli studenti potrebbero immaginare come cambierà il concetto di lavoro nel futuro. Potrebbero esprimere le loro idee in un racconto, una graphic novel o una presentazione creativa. ● Costruire il proprio Curriculum in vari formati |

Griglia di valutazione di Educazione Civica

| AREA COGNITIVA | AREA RELAZIONALE | AREA DI CITTADINANZA | AREA DELL'AUTONOMIA | |
|---|---|--|---|--------------------------------|
| Conoscenze | Impegno e responsabilità | Partecipazione | Pensiero Critico | |
| Le conoscenze sono ampie, articolate e approfondite. Lo studente sa comprenderne la dimensione valoriale applicando in contesti complessi e in situazioni non note. | Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera; è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. | Lo studente partecipa in modo collaborativo costruttivo, condividendo con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune. | In situazioni nuove lo studente rispetta pienamente le ragioni e le opinioni altrui, riconoscendo i propri punti di debolezza e di forza senza perdere la coerenza con il pensiero originale. | Avanzato 9-10 |
| Le conoscenze sono articolate e complete. Lo studente sa applicarle in modo autonomo ed efficace in situazioni note. | Lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non sempre adotta strategie efficaci per trovare soluzioni alle divergenze. | Lo studente partecipa in modo attivo, condividendo con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune. | In situazioni nuove lo studente manifesta atteggiamenti di apertura verso chi ha idee e valori diversi dai propri. | Intermedio 7-8 |
| Le conoscenze degli elementi di base sono essenziali. Lo studente sa applicarle solo in contesti conosciuti, se sollecitato. | Lo studente evita talvolta di esprimere la propria opinione, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri. | Lo studente collabora ai lavori del gruppo solo se sollecitato dai docenti e dai compagni. | In situazioni nuove lo studente riflette non sempre consapevolmente su chi ha idee e valori diversi dai propri. | Base 6 |
| Le conoscenze sono insufficienti, frammentarie e non pertinenti. Lo studente fatica a comprendere il problema posto e ad applicare procedure di soluzione. | Lo studente raramente porta termine gli impegni, nonostante le sollecitazioni dei docenti e dei compagni. | Lo studente non partecipa, se non sporadicamente, ai lavori di del gruppo, le sollecitazioni dei docenti e dei compagni. | Lo studente ignora l'altrui punto vista e raramente riesce a confrontarsi sulle tematiche proposte, nonostante le sollecitazioni dei docenti e dei compagni. | In fase di acquisizione 4-5 |

9. Tematiche pluridisciplinari per il Colloquio d'esame

Come materiale per l'avvio del colloquio è stata proposta **una rappresentazione iconografica**.

| TEMATICHE | Discipline coinvolte | Competenze acquisite |
|------------------|-----------------------------|---|
| Uomo e natura | Tutte | Saper collegare con senso critico le discipline partendo da una rappresentazione iconografica |
| Guerra | Tutte | |
| Tempo | Tutte | |

10. Insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL

Disciplina: Scienze

| MODULO | ARGOMENTO | STRUMENTI |
|----------------|---------------------------|----------------------------------|
| Climate | Earth's Atmosphere | Dispense e libro di testo |
| | Climate change | |

11. Griglie per la valutazione negli esami di Stato

Giglia valutazione 1^ prova scritta

La griglia di valutazione della prova scritta di Italiano è stata elaborata ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, e il punteggio è stato convertito sulla base della tabella 2, di cui all'allegato C dell'o.m. 65 del 14/03/2022

ESAME DI STATO

ALUNNO

CLASSE

DATA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | | DESCRITTORI | Punti (max 60) |
|---------------------------------------|---|--|-------------------|
| Competene linguistiche e comunicative | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Il testo è gravemente disorganico e confuso | 2 |
| | | Il testo è pianificato in modo frammentario e carente. | 4 |
| | | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente. | 6 |
| | | Il testo è ben ideato, organico e coerente. | 8 |
| | | Il testo è organizzato in maniera efficace e originale. | 10 |
| | Coesione e coerenza testuale. | Il testo manca di coerenza e coesione. | 2 |
| | | Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione. | 4 |
| | | Il testo è fondamentalmente semplice e coerente. | 6 |
| | | Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato. | 8 |
| | | Il testo è rigorosamente coerente e coeso. | 10 |
| | Ricchezza e padronanza lessicale. | Errori lessicali e improprietà diffuse. | 2 |
| | | Lessico ristretto e improprio. | 4 |
| | | Lessico essenziale, generalmente appropriato. | 6 |
| | | Lessico appropriato e non ripetitivo. | 8 |
| | | Lessico originale, ricco e appropriato. | 10 |
| | Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta. | 2 |
| | | Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura. | 4 |
| | | Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura. | 6 |
| | | Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. | 8 |
| | | Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura. | 10 |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. | 2 |
| | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi. | 4 |
| | Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale. | 6 |
| | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti. | 8 |
| | Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali. | 10 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Non si evidenziano riflessioni personali. | 2 |
| | Riflessioni impersonali e approssimative. | 4 |
| | Presenza di semplici spunti di riflessione personale. | 6 |
| | Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici. | 8 |
| | Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati. | 10 |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | Punti (max 40) |
| Rispetto delle indicazioni e/o dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Ignorate le richieste della consegna. | 2 |
| | Rispettate le richieste della consegna in modo parziale. | 4 |
| | Rispettate le richieste della consegna in modo essenziale. | 6 |
| | Rispettate le richieste della consegna in modo puntuale. | 8 |
| | Rispettate le richieste della consegna in modo scrupoloso. | 10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. | Comprensione insufficiente: travisato il senso complessivo del testo. | 2 |
| | Comprensione solo parziale del testo, presenza di errori. | 4 |
| | Comprensione essenziale del senso complessivo del testo e degli snodi tematici. | 6 |
| | Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici. | 8 |
| | Comprensione completa e dettagliata del testo. | 10 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). | Analisi e interpretazione inesistente. | 2 |
| | Analisi e interpretazione carente. | 4 |
| | Analisi e interpretazione essenziali. | 6 |
| | Analisi e interpretazione corretta e puntuale. | 8 |
| | Analisi e interpretazione molto puntuale e approfondita. | 10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. | Interpretazione scorretta. | 2 |
| | Interpretazione approssimativa e incerta. | 4 |
| | Interpretazione corretta ma non approfondita. | 6 |
| | Interpretazione corretta e articolata. | 8 |
| | Interpretazione articolata e approfondita. | 10 |

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI | | DESCRITTORI | Punti (max 60) |
|--|--|--|----------------|
| Competenze linguistiche e comunicative | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Il testo è gravemente disorganico e confuso. | 2 |
| | | Il testo è pianificato in modo frammentario e carente. | 4 |
| | | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente. | 6 |
| | | Il testo è ben ideato, organico e coerente. | 8 |
| | | Il testo è organizzato in maniera efficace e originale. | 10 |
| | Coesione e coerenza testuale. | Il testo manca di coerenza e coesione. | 2 |
| | | Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione. | 4 |
| | | Il testo è fundamentalmente semplice e coerente. | 6 |
| | | Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato. | 8 |
| | | Il testo è rigorosamente coerente e coeso. | 10 |
| | Ricchezza e padronanza lessicale. | Errori lessicali e improprietà diffuse. | 2 |
| | | Lessico ristretto e improprio. | 4 |
| | | Lessico essenziale, generalmente appropriato. | 6 |
| | | Lessico appropriato e non ripetitivo. | 8 |
| | | Lessico originale, ricco e appropriato. | 10 |
| | Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta. | 2 |
| | | Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura. | 4 |
| | | Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura. | 6 |
| | | Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. | 8 |
| | | Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura. | 10 |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. | 2 |
| | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi. | 4 |
| | Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale. | 6 |
| | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti. | 8 |
| | Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali. | 10 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Non si evidenziano riflessioni personali. | 2 |
| | Riflessioni impersonali e approssimative. | 4 |
| | Presenza di semplici spunti di riflessione personale. | 6 |
| | Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici. | 8 |
| | Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati. | 10 |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | Punti (max 40) |
| Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto. | Individuazione di tesi e argomentazioni del tutto assente. | 4 |
| | Individuazione di tesi e argomentazioni limitata. | 8 |
| | Individuazione di tesi e argomentazioni essenziale. | 12 |
| | Individuazione di tesi e argomentazioni corretta. | 16 |
| | Individuazione di tesi e argomentazioni rigorosa e puntuale. | 20 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. | Argomentazione assente. | 2 |
| | Argomentazione incoerente e limitata. | 4 |
| | Argomentazione coerente ma semplice. | 6 |
| | Argomentazione nel complesso efficace e ben articolata. | 8 |
| | Argomentazione rigorosa e completa. | 10 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | Riferimenti del tutto assenti o scorretti. | 2 |
| | Riferimenti limitati. | 4 |
| | Riferimenti semplici ed essenziali ma comunque corretti. | 6 |
| | Riferimenti corretti e congruenti. | 8 |
| | Riferimenti appropriati e approfondito. | 10 |

Tot. Punti _____/100

Voto¹ _____

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI | | DESCRITTORI | Punti (max 60) |
|--|--|--|-------------------|
| Competenze linguistiche e comunicative | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | Il testo è gravemente disorganico e confuso | 2 |
| | | Il testo è pianificato in modo frammentario e carente. | 4 |
| | | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente. | 6 |
| | | Il testo è ben ideato, organico e coerente. | 8 |
| | | Il testo è organizzato in maniera efficace e originale. | 10 |
| | Coesione e coerenza testuale. | Il testo manca di coerenza e coesione. | 2 |
| | | Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione. | 4 |
| | | Il testo è fondamentalmente semplice e coerente. | 6 |
| | | Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato. | 8 |
| | | Il testo è rigorosamente coerente e coeso. | 10 |
| | Ricchezza e padronanza lessicale. | Errori lessicali e improprietà diffuse. | 2 |
| | | Lessico ristretto e improprio. | 4 |
| | | Lessico essenziale, generalmente appropriato. | 6 |
| | | Lessico appropriato e non ripetitivo. | 8 |
| | | Lessico originale, ricco e appropriato. | 10 |
| | Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta. | 2 |
| | | Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura. | 4 |
| | | Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura. | 6 |
| | | Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. | 8 |
| | | Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura. | 10 |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. | 2 |
| | Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi. | 4 |
| | Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale. | 6 |
| | Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti. | 8 |
| | Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali. | 10 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Non si evidenziano riflessioni personali. | 2 |
| | Riflessioni impersonali e approssimative. | 4 |
| | Presenza di semplici spunti di riflessione personale. | 6 |
| | Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici. | 8 |
| | Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati. | 10 |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | Punti (max 40) |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Consegna non rispettata. | 2 |
| | Testo parzialmente pertinente, titolo e parafrasi non corretti. | 4 |
| | Testo pertinente, titolo e parafrasi accettabili. | 6 |
| | Testo pertinente, titolo e parafrasi coerenti e opportuni. | 8 |
| | Testo pertinente, titolo efficace e originale, parafrasi funzionale. | 10 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Sviluppo disorganico. | 4 |
| | Sviluppo disordinato e in parte incoerente. | 8 |
| | Sviluppo semplice e ordinato. | 12 |
| | Esposizione ordinata ed efficace. | 16 |
| | Esposizione ben strutturata e originale. | 20 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Conoscenze e riferimenti culturali assenti. | 2 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali generici e privi di apporti personali. | 4 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. | 6 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi. | 8 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e significativi. | 10 |

Tot. Punti _____/100 Voto¹

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+ arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50) (d.m 1095/2019)

Griglia valutazione 2^a prova scritta

La griglia di valutazione della prova scritta di Matematica è stata elaborata ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018

LICEO SCIENTIFICO "G. B. SCORZA" COSENZA

Commissione N°

Classe V

Candidato:

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Evidenze | | | | | | | | Punti pesati | | |
|---|---------|--|-------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------|--------------------|--------------------|
| | | | Problema 1 2,5 | Problema 2 0,625 | Quesito 1 0,625 | Quesito 2 0,625 | Quesito 3 0,625 | Quesito 4 0,625 | Quesito 5 0,625 | Quesito 6 0,625 | | Quesito 7 0,625 | Quesito 8 0,625 |
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adopterare i codici grafico- simbolici necessari. | L1 | Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi. | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0 |
| | L2 | Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| | L3 | Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato. | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 0 |
| | L4 | Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | L1 | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni. | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0 |
| | L2 | Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà e relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 2-3 | 0 |
| | L3 | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti formali opportuni. | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 0 |
| | L4 | Conosce criticamente i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedimenti risolutive, anche non standard. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |
| Sviluppare il processo risolutivo Risoluzione della situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | L1 | Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione. | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0-1 | 0 |
| | L2 | Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| | L3 | Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto. | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 3-4 | 0 |
| | L4 | Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | L1 | Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| | L2 | Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| | L3 | Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 |
| | L4 | Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 |
| Punteggio | | | | | | | | | | | 0 | | |

Tabella di conversione

Il Presidente

Firme Commissari

| PUNTI EGGI | 1-3 | 4-7 | 8-11 | 12-15 | 16-19 | 20-23 | 24-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-58 | 59-64 | 65-70 | 71-76 | 77-82 | 83-88 | 89-94 | 95-100 |
|---------------|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| VOTO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

voto **0 /20**

ESAME DI STATO 2025 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO _____ CLASSE _____

VOTO _____/20

| INDICATORI | Problema <i>(Valore massimo attribuibile 80/160)</i> | | Quesiti <i>(Valore massimo attribuibile 80/160 = 20x4)</i> | | | | | | | | P.T. | |
|---|---|----------|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|
| | 1 | 2 | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q6 | Q7 | Q8 | | |
| Analizzare <i>Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</i> |/20 |/20 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 | |
| Sviluppare il processo risolutivo <i>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</i> |/24 |/24 |/6 |/6 |/6 |/6 |/6 |/6 |/6 |/6 |/6 | |
| Interpretare, rappresentare, elaborare i dati <i>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici</i> |/20 |/20 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 |/5 | |
| Argomentare <i>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</i> |/16 |/16 |/4 |/4 |/4 |/4 |/4 |/4 |/4 |/4 |/4 | |
| | | | | | | | | | | | | |

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN VENTESIMI

| Punteggio | 0-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-34 | 35-41 | 42-48 | 49-55 | 56-62 | 63-69 | 70-77 | 78-82 | 83-91 | 92-100 | 101-110 | 111-120 | 121-130 | 131-140 | 141-150 | 151-160 |
|-----------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Voto | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

12. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO (quinto anno)

| Titolo percorso | n° alunni coinvolti | Competenze acquisite |
|--------------------------------|---------------------|--|
| Statistica, Economia e Finanza | 3 | Gli studenti acquisiscono competenze statistiche nell'analisi e interpretazione dei dati, imparano a usare software dedicati per elaborazioni quantitative e sviluppano capacità trasversali come lavoro in gruppo, comunicazione dei risultati e problem solving, con un primo orientamento verso il mondo universitario e le carriere in ambito economico-statistico. |
| EEE | 2 | Gli studenti acquisiscono competenze scientifiche sulla fisica dei raggi cosmici e sull'uso dei rivelatori MRPC, sviluppano abilità digitali per l'analisi dei dati sperimentali e potenziano le soft skills come lavoro di squadra, problem solving e comunicazione scientifica, avvicinandosi al mondo della ricerca e delle carriere STEM. |
| Ingegneria | 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Problem solving e analisi tecnica per affrontare sfide ingegneristiche. - Progettazione e modellazione con software avanzati. - Gestione di progetti e lavoro in team. - Innovazione tecnologica e applicazione pratica delle conoscenze. - Competenze trasversali utili per il mondo del lavoro. |
| Or.si. | 18 | <ul style="list-style-type: none"> a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive; b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico; c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse; d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e |

| | | |
|---------------|---|--|
| | | <p>professionale;</p> <p>e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.</p> <p>f) conoscere le aree disciplinari relative alle materie scientifiche, tecnologiche, ingegneristiche e matematiche (STEM).</p> |
| DIAM | 5 | <p>Gli studenti acquisiscono competenze tecniche e trasversali essenziali per l'ambito ambientale.</p> <p>- Tecniche: Gestione di acqua, rifiuti, suolo e aria; analisi dati con strumenti di base; sostenibilità ed energie rinnovabili; conoscenza della normativa ambientale.</p> <p>- Trasversali: Problem solving in contesti ambientali, osservazione e attenzione ai dettagli, lavoro di squadra con esperti, comunicazione tecnica efficace e gestione autonoma del tempo.</p> |
| Microbiologia | 1 | <p>Gli studenti sviluppano competenze in collaborazione e rispetto delle regole, migliorando l'autonomia e la gestione dei tempi. Potenziano la precisione nell'uso delle tecnologie, l'analisi e la gestione delle informazioni, oltre a imparare a presentare e motivare il proprio lavoro. Acquisiscono inoltre capacità di riflessione critica sul percorso svolto e sull'importanza della disciplina.</p> |

13. Percorsi per l'orientamento ai sensi del decreto ministeriale N° 328 del 22 dicembre 2022

| Modulo Orientamento Quinto Anno | | | | |
|---|--|--|--|------------------------|
| <i>Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022</i> | | | | |
| Competenze Orientative | Metodologia/Strumenti | Obiettivi formativi e/o Didattici | Competenze | Tempi |
| (Career Management Skills, Life Comp, competenza trasversale) | Lezioni partecipate; Cooperative Learning Lavoro individuale; Lavoro di gruppo; Flipped Classroom; Attività laboratoriali | Potenziare le competenze di base Competenze trasversali Competenze di cittadinanza attiva Competenza personale e sociale Imparare ad imparare Creatività Spirito di Iniziativa Conoscenza delle proprie Potenzialità Spirito Imprenditoriale | 1. Area personale e sociale : Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere 2. Area per lo sviluppo della determinazione : Motivazione e perseveranza Flessibilità Imparare dall'esperienza 3. Area di previsione e progettazione Vision – Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza | Intero anno scolastico |

| CLASSE QUINTE | | |
|---|---|--|
| AREE D'INTERVENTO | ATTIVITA' | COMPETENZE |
| PCTO (15h) | Attività inerenti al percorso PCTO scelto. | Competenze relative al percorso PCTO scelto |
| PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA (33h) | | |
| PROGETTO EDUCAZIONE ALLA SALUTE (6h) | Seminari di Igiene e Prevenzione a scuola o all' UNICAL | Capire il valore dell'informazione e della prevenzione nell'ambito della salute, conoscere i rischi legati a |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>comportamenti irresponsabili, assumere come valore il riguardo della salute individuale e collettiva, attraverso comportamenti responsabili, rivolti allo star bene con sé stessi e gli altri. Percorsi adesione alla Campagna nazionale e regionale di sensibilizzazione su: Donazione sangue, midollo osseo ed organi,</p> |
| <p>ORIENTAMENTO IN ENTRATA (10h)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari in cui gli studenti, in quanto protagonisti dell'esperienza, sono chiamati a progettare, realizzare, valutare, risolvere problemi, collaborare, etc.; ● Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day d'istituto. ● Organizzazione di corsi di formazione destinati agli alunni per il superamento dei test di accesso alle Università ● Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti, concorsi e certificazioni ● Partecipazione a giornate tematiche incentrate proprio sulla riflessione sul mondo circostante e sull'autoconsapevolezza di sé (es. Giornate della Memoria, Contro la violenza sulle donne, Marcia silenziosa, Giornate delle legalità, incontri con gli autori ecc) ● Peer tutoring | <p>Acquisire capacità di negoziazione.</p> <p>o Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda.</p> <p>o Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working.</p> <p>o Assumersi responsabilità.</p> <p>o Preparare gli studenti ad affrontare il test d'ingresso all'università</p> <p>o Comunicare in maniera efficace.</p> <p>o Lavorare con metodo.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ORIENTAMENTO IN USCITA (15h)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università. ● Implementazione e aggiornamento del curriculum vitae. ● Partecipazione a Campus formativi. ● Esercitazioni su come sostenere un colloquio. ● Esperienze di public speaking. ● Partecipazione ad eventi organizzati dai diversi dipartimenti dell'UNICAL ● Partecipazione ai corsi di preparazione ai TOLC ● Incontri con il Docente TUTOR ● Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del Tutor | <p>Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni.</p> <p>o Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni.</p> <p>o Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari.</p> <p>o Gestire in autonomia scelte formative e professionali.</p> <p>o Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza.</p> <p>o Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di LinkedIn.</p> |
| <p>RESPONSABILITÀ E SICUREZZA (5h)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale. ● Applicare il Regolamento d'Istituto rispettando i diversi punti ● Partecipazioni alle assemblee d'Istituto e di classe ● Uscite didattiche e viaggi d'istruzione con contenuti orientativi, in quanto occasioni in cui la didattica esce da scuola e si immerge nella realtà, in cui ciascuno studente vive occasioni di crescita e confronto (con i pari e con gli adulti) in un contesto diverso da quello noto; | <p>o Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</p> <p>o Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale.</p> <p>o Imparare l'importanza del rispetto delle regole e dei comportamenti</p> |

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL CDC
E SVOLTE DAGLI STUDENTI IN GRUPPO O INDIVIDUALMENTE**

| TITOLO | DURATA |
|--|--------|
| Film "Il Monaco" | 5 ore |
| Teatro in inglese "Jekyll and Hyde" | 5 ore |
| Marcia silenziosa "Roberta Lanzino" | 3 ore |
| Notte dei ricercatori UNICAL | 5 ore |
| Incontro con il centro di impiego regionale | 2 ore |
| Spettacolo teatrale "Trilogia di un visionario" | 5 ore |
| Mostra d'arte Andy Warhol | 5 ore |
| Lectio magistralis del Prof. Serra | 2 ore |
| Seminario "Salute, benessere e tecnologia" Prof. Veltri | 2 ore |
| Progetto Or.si. | 15 ore |
| Incontro seminario con l'ex ministra Lamorgese | 2 ore |
| Seminari effettuati dal dipartimento di Fisica dell'UNICAL | 4 ore |
| Progetto "Albero solidale" | 2 ore |
| Convegno UNICAL "Scienza e donna" | 5 ore |
| Viaggio di istruzione Costa Azzurra | 7 gg |
| Orienta Calabria | 5 ore |
| Convegno sui diritti dei minori in collaborazione con l'UNICEF | 2 ore |
| Convegno AIRC | 2 ore |
| Incontro sul mondo microbiotico | 2 ore |
| Seminario su "Ossi di seppia" | 2 ore |
| Incontro con la prof.ssa Melfi | 2 ore |
| Seminario "Voci fuori dal coro" | 2 ore |
| Seminario di ingegneria chimica | 2 ore |
| Partecipazione alla festa dell'Europa | 5 ore |
| Olimpiadi del patrimonio | 8 ore |
| PNRR: Corso di lingua inglese B2 | 40 ore |
| PNRR: Corso di lingua inglese C1 | 40 ore |
| Campionato Nazionale delle lingue | 2 ore |

| | |
|--|-------|
| Olimpiadi di Fisica | 2 ore |
| International masterclass 2025 – hands on particle physics- UNICAL | 8 ore |

14. Le conoscenze: programmi delle singole discipline

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (AL 15 MAGGIO 2025)

Libri di testo:

- “Imparare dai classici a progettare il futuro” Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria : L’età napoleonica e il Romanticismo
- “Imparare dai classici a progettare il futuro” Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria : Giacomo Leopardi
- “Imparare dai classici a progettare il futuro” Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria : Dall’età postunitaria al primo Novecento
- “Imparare dai classici a progettare il futuro” Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria : Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

L’ETA’ DEL ROMANTICISMO

- Il panorama storico e culturale
- Il pubblico e la produzione letteraria
- Lingua letteraria e d’uso comune + la soluzione manzoniana
- Il genere del romanzo
- Il Romanticismo in Italia
- Madame de Staël, “Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne”
- Giovanni Berchet, “La poesia popolare”

ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Dopo la conversione: la concezione di storia e letteratura
- Le unità aristoteliche
- Il Fermo e Lucia e i Promessi sposi
- Mescolanza e separazione degli stili
- La concezione manzoniana della Provvidenza
- La tecnica narrativa: figura e ruolo del narratore
- I punti di vista dei personaggi
- Costruzione narrativa e visione del reale
- L’ironia verso la narrazione e i lettori
- Il Fermo e Lucia: un altro romanzo?
- Il problema della lingua
- “Il romanzesco e il reale”
- “L’utile, il vero e l’interessante”

GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- “Sono così stordito dal niente che mi circonda”
- Il pensiero
- Lo Zibaldone
- La poetica del “vago e indefinito”
- (a-o), dallo Zibaldone
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti
- Le canzoni
- Gli Idilli
- I grandi Idilli

- “La ginestra”
- “L’infinito”
- “La sera al di di festa”
- “Ultimo canto di Saffo”
- “A Silvia”
- “La quiete dopo la tempesta”
- “Il sabato del villaggio”
- “Il passero solitario”
- “La ginestra”
- Le operette morali
- “Dialogo della natura e di un islandese”
- “Cantico del gallo silvestre”
- “Alla Luna”

CHARLES BAUDELAIRE

- L’opera: “I fiori del male”
- La bohème parigina
- “Corrispondenze”
- “Perdita d’aureola”

IL NATURALISMO E IL VERISMO

- Il Naturalismo francese
- Gustave Flaubert, “Madame Bovary”
- “I sogni romantici di Emma”
- Emile Zola, “L’Assommoir”
- “L’alcol inonda Parigi”
- Gli scrittori italiani nell’età del Verismo: Capuana e Verga
- Sibilla Aleramo, “Una donna”
- “Il rifiuto del ruolo tradizionale”

GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- “L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato”
- L’ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano
- Il populismo
- Vita dei campi
- “Rosso Malpelo”
- Lo straniamento
- Il ciclo dei Vinti
- “I vinti e la fiumana del progresso”

IL DECADENTISMO

- Introduzione al Decadentismo
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Gli eroi decadenti
- Schopenhauer e Bergson
- Friedrich Nietzsche
- Coordinate storiche del Decadentismo
- “Languore”, Paul Verlaine

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita

L’Estetismo e la sua crisi

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
I romanzi del Superuomo
“Il programma politico del superuomo”
Le Laudi: Maya, Elettra ed Alcyone
“La sera fiesolana”
“La pioggia nel pineto”
“Meriggio”
D’Annunzio e il linguaggio poetico del 900
Il periodo notturno

GIOVANNI PASCOLI

La vita
La visione del mondo
La poetica
“Una poetica decadente”
Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
L’ideologia politica
I temi della poesia pascoliana
Le soluzioni formali
Myricae
“X agosto”
“L’assiuolo”
“Temporale”
“Il lampo”
I poemetti
La vegetazione malata del Decadentismo
· “La vertigine”
· I canti di Castelvecchio
· I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte

ITALO SVEVO

La vita
La cultura di Svevo
Il primo romanzo: “Una vita”
“Senilità”
“La coscienza di Zeno”
“Il fumo”
“La morte del padre”
“La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno”
Svevo e la psicanalisi
“La profezia di un’apocalisse cosmica”

LUIGI PIRANDELLO

La vita
La visione del mondo
La poetica
“Un’arte che scompone il reale”
“Ciaulà scopre la Luna”
“Il treno ha fischiato”
I romanzi (L’esclusa, Il turno, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbiooperatore, Uno Nessuno e Centomila)
“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”
“Viva la macchina che meccanizza la vita”

Testi a confronto “Pirandello e D’Annunzio: condanna ed esaltazione della velocità”
Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
Il “teatro nel teatro”
Enrico IV
Sei personaggi in cerca d’autore

TRA LE DUE GUERRE

- I tentativi di resistenza e opposizione
- L’attività editoriale e le riviste
-

EUGENIO MONTALE

La vita
Ossi di seppia
“I limoni”
“Non chiederci la parola”
“Merigiare pallido e assorto”
“Portami il girasole ch’io lo trapianti”
“Spesso il male di vivere ho incontrato”
Testi a confronto “Montale e Pirandello, la rivelazione del nulla dell’esistenza”
“Riviere”
Il secondo Montale: le Occasioni
“Non recidere, forbice, quel volto”
Il terzo Montale: “La bufera e altro”
L’ultimo Montale
“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

UMBERTO SABA

La vita
Il pensiero e la poetica
“La poesia onesta”
Il Canzoniere
“La capra”
“Goal”
“Ulisse”

ERMETISMO

Gli orientamenti politici del primo dopoguerra
L’origine e il significato del termine “Ermetismo”
I principi fondamentali della poetica
Le soluzioni formali

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- L’allegria
- “Il porto sepolto”
- “Fratelli”
- “Veglia”
- “Sono una creatura”
- “San Martino del Carso”
- “Mattina”
- “Soldati”
- Sentimento del tempo
- Il dolore
- “Non gridate più”

PIER PAOLO PASOLINI

La vita

Le prime fasi poetiche

La narrativa e la produzione drammatica

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libri di testo:

Libri et homines 3 – dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana
di Angelo Dotti, Sergio Dossi e Franco Signoracci

- L'età giulio-claudia
 - o Il quadro storico
 - o Il quadro sociale e culturale
- Prosa e poesia prima di Nerone
 - o La produzione in prosa
 - o Produzione in poesia
- § Manilio
- § Fedro
 - Lucio Anneo Seneca
 - o La vicenda biografica
 - o A che cosa conduce la filosofia
 - o Consolationes e dialogi
 - o Naturales quaestiones
 - o Epistulae morales ad Lucilium
 - o Le opere poetiche
 - § Tragoediae
 - § Apokolokyntosis
 - o Lo stile
 - o Testi
 - § Un amaro rendiconto (De brevitae vitae, 3 ITA)
 - § Solo il tempo è nostro (Epistulae morales ad Lucilium, 1 LAT/ITA)
 - Marco Anneo Lucano
 - o La vicenda biografica
 - o Le opere perdute e la Pharsalia
 - o Un'epica rovesciata
 - o I personaggi del poema
 - o Lo stile
 - Petronio
 - o Ipotesi sulla biografia petroniana
 - o La tradizione e i contenuti del testo
 - o Il realismo petroniano
 - o Tempo lento e spazio labirintico
 - o Il Satyricon e il sistema dei generi letterari
 - o Lo stile
 - o Testi
 - § Il mercato dei ladri (Satyricon, 12-15 ITA)
 - § A Crotone, città ribaltata (Satyricon, 116 ITA)
 - § Alle terme (Satyricon, 26-28 LAT)
 - § Alla domus di Trimalchione (Satyricon, 28-30 ITA)
 - § Vanterie di Trimalchione (Satyricon, 75, 8-11;76 ITA)
 - § Un lupo mannaro (Satyricon, 62 ITA)
 - § La matrona di Efeso: una donna fedele? (Satyricon, 111, 1-5 LAT)
 - La dinastia flavia e la dinastia degli Antonini
 - o Il quadro storico

- o Il quadro sociale e culturale
- Plinio di Vecchio e la *Naturalis Historia*
- o La vicenda biografica
- o L'opera
- Marco Fabio Quintiliano
- o La vicenda biografica
- o La struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- o La scuola come fondamento per la società
- o Un'educazione finalizzata a preparare un buon *civis romanus*
- o Lo stile
- o Testi
- § Il proemio: un vecchio maestro si confida (*Institutio oratoria* I, 1-3 ITA)
- § L'obiettivo: il perfetto oratore (*Institutio oratoria* I, 9-10 LAT)
- § Modelli dell'oratoria: Cicerone e Demostene (*Institutio oratoria* X, 1, 105-112 passim ITA)
- § L'imitazione creativa (*Institutio oratoria* X, 2, 1-7 ITA)
- § La corruzione dello stile: il "caso Seneca" (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131 ITA)
- § Modalità dell'oratore (*Institutio oratoria* XII, 1, 1-3 ITA)
- § Tutti sono pronti ad apprendere (*Institutio oratoria* I, 1, 1-2 LAT)
- § Imparare è come un gioco (*Institutio oratoria* I, 1, 20 LAT/ITA)
- Publio Cornelio Tacito
- o La vicenda biografica
- o Oratoria e potere: quale libertà? – *Dialogus de oratoribus*
- o La biografia di Agricola
- o La Germania, una monografia etnogeografica
- o Il progetto storiografico di Tacito
- o Le *Historiae* e la riflessione sul principato
- o Gli *Annales* e il consolidamento del principato
- o Lo stile
- o Testi
- § Origine e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4 LAT)
- Plinio il Giovane e il genere epistolare
- o La vicenda biografica
- o L'opera
- § Il Panegirico di Traiano
- § Gli *Epistularum libri*
- o Lettere che raccontano un'epoca
- Gaio Svetonio Tranquillo e il genere biografico
- o La vicenda biografica
- o La scelta del genere biografico
- o Ritratti di imperatori
- o Lo stile
- Apuleio
- o La vicenda biografica
- o Opere oratorie
- o I contenuti dell'*Apologia*
- o Opere filosofiche
- o I contenuti delle opere filosofiche
- o Il romanzo
- o I contenuti del *Metamorphoseon libri XI*
- Agostino D'Ippona
- o La vicenda biografica
- o L'opera
- o Le *Confessiones*
- o I contenuti delle *Confessiones*
- o *De Civitate Dei*
- o I contenuti del *De Civitate Dei*

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S.:2024-25

MODULO 1 (Funzioni Reali ad una variabile Reale):

1. Limiti e continuità delle funzioni.

- Definizione di insieme superiormente e inferiormente limitato;
- Definizione di insieme illimitato;
- Definizione di estremo superiore e inferiore per un insieme;
- Definizione di massimo e minimo di un insieme;
- Definizione di punto di accumulazione;
- Definizione di punto isolato;
- Definizione di funzione Reale ad una variabile Reale;
- Definizione e determinazione del Campo di Esistenza;
- Definizione di intorno completo di un punto;
- Definizione di intorno centrato di un punto, di intorno destro e di intorno sinistro;
- Definizione di intorno di infinito;
- Definizione di punto di accumulazione e di punto isolato;
- Definizione e significato di limite per x tendente ad x_0 di $f(x)$ uguale ad l ;
- Definizione e significato di limite per x tendente ad x_0 di $f(x)$ uguale ad infinito ed asintoto verticale;
- Definizione e significato di limite per x tendente ad infinito di $f(x)$ uguale ad l ed asintoto orizzontale;
- Definizione e significato di limite per x tendente ad infinito di $f(x)$ uguale ad infinito ed eventuale asintoto obliquo;
- Determinazione dell'asintoto obliquo;
- Definizione di infinito ed infinitesimo;
- Determinazione del grado di un infinito e di un infinitesimo;
- Confronto tra infiniti ed infinitesimi;
- Sostituzioni asintotiche;
- Limiti notevoli;
- Continuità di $f(x)$ in un punto, in un intervallo;
- Punti di discontinuità di I, II e III specie;
- Teorema dell'unicità del limite (enunciato e dimostrazione), teorema della conservazione del segno (enunciato e dimostrazione), teorema del confronto (enunciato e dimostrazione), teorema di Weierstrass (solo enunciato), teorema degli zeri (solo enunciato), teorema di Darbroux (solo enunciato);

2. Derivate e studio di funzione.

- Definizione e significato geometrico della derivata prima in un punto;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Determinazione dell'equazione della retta tangente in un punto;
- Crescenza, decrescenza, massimi e minimi relativi ed assoluti;
- Determinazione della crescenza, decrescenza, massimi e minimi relativi;
- Derivate successive, concavità e punto di flesso;
- Definizione e determinazione del punto angoloso o cuspide;
- Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione), teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione), teorema di Cauchy (enunciato e dimostrazione) e teorema di De L'Hopital (solo enunciato ed applicazioni);
- Studio completo e grafico di una qualsiasi funzione Reale ad una variabile Reale;
- Differenziale di una funzione.

MODULO 2 (Integrali e calcolo delle aree e dei volumi di rotazione):

1. Integrali indefiniti.

- Definizione;
- Integrali delle funzioni elementari;
- Regole di integrazione;
- Integrazione per sostituzione;
- Integrazione per parti;
- Integrazione delle funzioni frazionarie razionali;

2. Integrali definiti.

- Definizione di integrale definito di una funzione continua;
- Proprietà degli integrali definiti;
- Formula fondamentale del calcolo integrale;
- Determinazione delle aree;
- Area della parte di piano delimitato dal grafico di due o più funzioni;
- Determinazione dei volumi di rotazione intorno ad un asse;
- Integrali impropri;
- Funzione integrale;

Programma di Fisica

Modulo 1: Il Campo Elettrico

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica
- Tipi di elettrizzazione
- La legge di Coulomb

2. Campo elettrico

- Campo elettrico
- Flusso del campo elettrico Teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrico

3. Il potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali

4. Fenomeni di elettrostatica

- Distribuzione delle cariche
- Capacità di un conduttore
- Condensatore

5. La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- Leggi di Ohm

- Leggi di Kirchhoff
- Generatore di tensione

Modulo 2: Fenomeni magnetici fondamentali

1. Il Magnetismo

- Magneti naturali e artificiali
- Confronto tra fenomeni elettrici e magnetici
- Campo magnetico terrestre

2. Il campo magnetico

- Forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico

3. Induzione elettromagnetica

- Correnti indotte
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz Campo elettrico indotto
- Equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

Modulo 3: Cenni di teoria della relatività

Programma d'Inglese

RIVOLUZIONI: DALLA STORIA ALL'ARTE - L'IMPATTO DEL ROMANTICISMO SULLA VISIONE DELLA REALTÀ

Romantic poetry

Wordsworth

a page of Grasmere Journal by Dorothy Wordsworth: 15 April 1802 n°8

"*Daffodils*" Comprehension, analysis and interpretation

"*Tintern Abbey*" Comprehension, analysis and interpretation

Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner - *part 1* Comprehension, analysis and interpretation

George Gordon Lord Byron

"Childe Harold's soul searching" from Canto 3, comprehension and analysis

John Keats

Ode on a Grecian Urn Comprehension, analysis and interpretation

TEMPO DI CONTRADDIZIONE - INDAGINE SULLA REALTÀ: L'ETÀ VITTORIANA FRA LETTERATURA E SCIENZA

The Dawn of Victorian Age - video

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

The Victorian Compromise

Charles Darwin and On the Origin of Species, Darwin vs God

Early Victorian Thinkers

The later years of Queen Victoria's Reign

The late Victorians

the Victorian novel

Dickens

Oliver Twist

Oliver wants some more comprehension and analysis

Vision of related video extract online Comprehension, analysis and interpretation

video: Oliver Twist - depicting crime and poverty

Hard Times

Mr Gradgrind Comprehension, analysis and interpretation

Dickens and Verga

Visione dello spettacolo teatrale al cinema teatro Garden, Rende (CS) di **Dr Jekyll and Mr Hyde**

The late Victorian Novel

Aestheticism and Decadence Movement

Wilde and the aesthetic movement

The Preface to The Picture of Dorian Grey Comprehension, analysis and interpretation

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio Andrea Sperelli from "Il Piacere" and "I would give my soul" from The Picture of Dorian Gray , chapter 2

a.s. 2023-24 Visione dello spettacolo teatrale al cinema teatro Garden, Rende (CS) di **The Picture of Dorian Gray**

Text bank 59 The Importance of Being Earnest, the plot, the theme of marriage

Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Allenamento per le prove INVALSI: Reading B1 e B2, Listening B1, B2 online a scuola e a casa

IL CROLLO DELLE CERTEZZE: DALLA SICUREZZA DELL'EPOCA VITTORIANA ALLA RELATIVITÀ ED AL RELATIVISMO

The Edwardian age

World War I

The struggle for Irish independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20 century

The Roaring Twenties and The Jazz Age

The Modernist revolution

ART Modernism in art

Les Demoiselles D'Avignon video

PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY Freud's influence; Listening to an Academic Lecture on Freud's theories

The theory of the unconscious

The modern novel

The interior monologue

Joyce

Dubliners - *Eveline* Comprehension, analysis and interpretation

Ulysses textbank n°75

The Funeral

Molly's monologue - vision of related video online, Comprehension, analysis and interpretation

A new generation of American writers
All about Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby

Potenziamento della competenza multilinguistica e lettura intensiva ed estesa di
The Great Gatsby di Francis Scott Fitzgerald
allenamento sui tempi della narrazione, discorso riportato, riassumere, narrare, interpretare/commentare

The dystopian novel

George Orwell

1984

Big Brother is watching you Comprehension, analysis and interpretation

Animal Farm; vision of the cartoon film ;

a.s. 2022-23 Visione dello spettacolo teatrale al cinema teatro Garden, Rende (CS) di **Animal Farm**

Allenamento per le prove INVALSI

SCIENZE

CHIMICA

I composti del carbonio

- Le proprietà dell'atomo di carbonio
- Il carbonio nei suoi composti: ibridazione sp, sp², sp³
- L'isomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

Gli idrocarburi

- Alcani: proprietà fisiche, nomenclatura, isomeria, reazioni di ossidazione e alogenazione
- Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura
- Alcheni e alchini: proprietà, nomenclatura, isomeria, reazioni di addizione al doppio legame e al triplo legame, regola di Markovnikov
- Idrocarburi aromatici: benzene, proprietà fisiche, nomenclatura.
-

I derivati degli idrocarburi

- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, sintesi degli alogenuri alchilici.
- Alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche.
- Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- Gli eteri: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche.
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche.
- I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi
- Ammine: caratteristiche generali

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra e la dinamica della litosfera

- Struttura interna della Terra
- Calore terrestre, campo magnetico terrestre e paleomagnetismo
- Morfologia dei fondali oceanici
- Teoria della deriva dei continenti
- Teoria della tettonica a placche e cenni di orogenesi

L'atmosfera

- La composizione e la stratificazione dell'atmosfera
- L'inquinamento atmosferico e l'effetto serra
- Il clima
- I cambiamenti climatici e le conseguenze del riscaldamento globale

L'Antropocene

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA
- Replicazione del DNA
- Trascrizione e regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Traduzione
- I virus: caratteristiche generali, ciclo litico e ciclo lisogeno
- Sars-Cov-2: caratteristiche generali e ciclo replicativo
- I batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, il clonaggio genico, l'elettroforesi, la reazione a catena della polimerasi (PCR), il sequenziamento genico
- Biotecnologie: tecniche, strumenti, applicazioni

Scienze Motorie e Sportive

Scienze Motorie e Sportive

Ø Obiettivo specifico di apprendimento:

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

Contenuti disciplinari:

1. Teoria e metodologia dell'allenamento
 - Impostare una programmazione di allenamenti atti a migliorare le capacità coordinative e condizionali
2. La trasversalità nel mondo dello sport:
 - Lo sport e il movimento nella società moderna

Ø Obiettivo specifico di apprendimento:

Lo sport, le regole e il fair play

Contenuti disciplinari:

1. Pallavolo e Pallacanestro
 - Caratteristiche biomeccaniche e fisiologiche
 - Regole e terminologia
 - Gestii arbitrati
2. Cenni di fairplay
3. Gioco inclusivo

Ø Obiettivo specifico di apprendimento:

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

1. Fattori di rischio
2. La prevenzione
3. Alimentazione e sport
4. Nozioni e norme di igiene per la prevenzione ed il mantenimento dello stato di salute
5. Primo soccorso, tecniche di RCP e BLS

Ø Obiettivo specifico di apprendimento:

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

1. Attività fisica in ambiente naturale
2. Tecnologie e sport

Programma di Religione

Cattolicesimo e Bioetica

| |
|--|
| <i>«Cercare la felicità: la sfida delle Beatitudini essere o avere»</i> |
| <i>Principali temi di bioetica</i> |
| <i>«Cercare l'uomo: uomo e natura nella difesa della vita nascente e morente»</i> |

Etica delle relazioni umane

| |
|--|
| <i>- «Scegliere il futuro il tempo delle scelte: valore e senso del matrimonio cristiano»</i> |
| <i>«Progettare il futuro: valore e senso della famiglia»</i> |
| <i>«Sessualità responsabile»</i> |

Pagine difficili di storia del Cristianesimo

| |
|---|
| <i>«Il ruolo della Chiesa Cattolica nelle due guerre mondiali»</i> |
| <i>«Libertà di religione nella rivoluzione del Concilio Vaticano II»</i> |
| <i>«La dottrina sociale della Chiesa: il lavoro, la proprietà privata, la pace, la guerra, l'economia»</i> |
| <i>« Le crociate e lo scontro con l'Islam Uomo natura e Cristianesimo»</i> |
| <i>Tempi forti: Quaresima e Pasqua</i> |
| <i>Le encicliche di papa Francesco</i> |

Programma di STORIA

La società di massa nella *Belle Epoque*: Scienza tecnologia e industria – Il nuovo capitalismo.

I nazionalismi e le grandi potenze mondiali: Il nuovo nazionalismo del Novecento – IL nuovo sistema delle alleanze – La crisi russa e la rivoluzione del 1905.

L'Italia giolittiana: L'economia italiana di inizio '900 – La questione sociale – La questione cattolica – La questione meridionale – La politica estera e la guerra di Libia.

La Prima guerra mondiale: Le premesse del conflitto – Gli eventi scatenanti -L'Italia dalla neutralità all'intervento – La guerra sul fronte occidentale e sul fronte orientale – L'intervento degli Stati Uniti – I trattati di pace e la Società delle Nazioni -Il significato della Grande Guerra.

La Rivoluzione russa: La Rivoluzione di febbraio – La Rivoluzione d'ottobre – Terrore rosso e guerra civile – Il consolidamento del regime bolscevico.

Il dopoguerra in Europa: Gli effetti della guerra mondiale in Europa- La Repubblica di Weimar in Germania.

L'avvento del fascismo in Italia: La situazione dell'Italia post-bellica – Il crollo dello Stato liberale – La costruzione del regime fascista.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 – La reazione alla crisi – Il crollo della Germania di Weimar.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo: I regimi totalitari – L'Unione Sovietica – L'Italia – La Germania – Le leggi razziali in Germania e in Italia.

La Seconda guerra mondiale: Gli ultimi due anni di pace in Europa – La prima fase della guerra: 1939-1942 – La seconda fase della guerra: 1942-1945 – Il bilancio della guerra: politica e diritto, gli uomini, i materiali – La Shoah.

La guerra fredda: Democrazia e capitalismo a ovest – Comunismo e pianificazione a est.

La ricostruzione in Italia e la nascita della Repubblica: Dall'armistizio alla fine della guerra – La nascita della Repubblica – La Costituzione e le prime elezioni politiche.

L'avvio della “coesistenza pacifica”: Chruscev e Kennedy.

Programma di FILOSOFIA

Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo;

Schopenhauer: Il “velo di Maya” – I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo: Dolore, piacere e noia, La sofferenza universale, L'illusione dell'amore – La critica alle varie forme di ottimismo – Le vie di liberazione dal dolore;

Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede – La critica all'hegelismo – Gli stadi dell'esistenza. La vita estetica e la vita etica, la vita religiosa – L'angoscia – Dalla disperazione alla fede;
La sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx;

Feuerbach: La sinistra hegeliana – Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato – La critica alla religione – La religione come alienazione - L'umanismo naturalistico;

Marx: I caratteri fondamentali del pensiero di Marx – La critica dell'economia politica borghese – Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione – La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia – Il Manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classe – Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – La società comunista e le sue fasi;

Il positivismo – Il positivismo evolutivistico - Darwin e la teoria dell'evoluzione;

La reazione al positivismo: Lo spiritualismo e Bergson: La distinzione fra “tempo” e “durata” – La teoria dello slancio vitale - Istinto, intelligenza e intuizione;

La crisi delle certezze in Nietzsche e in Freud.

Nietzsche: Il rapporto con il nazismo - Il periodo giovanile: gli studi sulla nascita della tragedia – Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino - la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche – Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno – L'ultimo periodo: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza;

Freud: La scoperta e lo studio dell'inconscio – La vita della psiche – Le vie per accedere all'inconscio: le associazioni libere, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – La concezione della sessualità: la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.

Le teorie marxiste del Novecento: Antonio Gramsci

La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt.

PROGRAMMA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 5D

Romanticismo

Eugène Delacroix: - *La libertà che guida il popolo*

Théodore Géricault – *La zattera della Medusa*

John Constable – *Studio di cirri e nuvole* – *La cattedrale di Salisbury*

William Turner – *Tramonto* – *Ombre e tenebre, la sera del Diluvio*

Caspar David Friedrich – *Viandante sul mare di nebbia*

Francesco Hayez – *Il bacio*

Realismo

Gustave Courbet – *Gli spaccapietre*

Honoré Daumier – *Il vagone di terza classe*

Jean-Francois Millet – *Le spigolatrici*

Architettura del ferro in Europa

Torre Eiffel

Le Gallerie in Italia: Galleria Vittorio Emanuele II

Mole Antonelliana

Impressionismo

Edouard Manet - *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*

Claude Monet – *Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillere*

Pierre-Auguste Renoir – *Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti, La Grenouillere*

Edgar Degas – *La lezione di danza, L'Assenzio, Quattro ballerine in blu*

Pointillisme, Divisionismo, Postimpressionismo

Georges Seurat – *Una domenica pomeriggio all'isola de la grande Jatte*

Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il quarto stato*

Vincent Van Gogh - *Mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con corvi.*

Paul Gauguin - *Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo*

Art Nouveau, Espressionismo, Fauves

Antoni Gaudì - *Casa Battlò, Casa Milà, cenni su la Sagrada Famiglia e Parco Guell*

Gustav Klimt - *Il Bacio, Giuditta I*

Edvard Munch – *La fanciulla malata, l'Urlo*

Henri Matisse - *La Danza.*

Cubismo

Il Consiglio di classe

| Disciplina | Prof./ssa |
|--------------------|------------------|
| Italiano e Latino | |
| Storia e Filosofia | |
| Lingua Inglese | |
| Matematica | |
| Fisica | |
| Scienze Naturali | |
| Storia dell'Arte | |
| Scienze Motorie | |
| Religione | |